

подвигами. Например, при изучении истории всех курсов внимание обращалось на конкретность и образность подачи учебного материала, его эмоциональное изложение. «Изучение курса истории должно быть конкретным и образным, живым и интересным. Необходимо давать материал в виде ярких и типовых картин. Исторический материал должен быть подобран и подан так, чтобы эмоционально воздействовать на учащихся. Для создания конкретных исторических представлений учитель обязан использовать живое слово, литературно-художественный материал, картины, карты, иллюстрации учебника, экскурсии, кино и т.д.». Большое внимание в этот период стали уделять использованию краеведческого материала на занятиях по истории. По мнению учителей-историков, изучение местного материала делает занятия по истории содержательными, интересными и понятными детям, углубляет интерес к познанию истории своей Родины, вызывает желание быть ей полезными, способствует формированию исторического мышления.

Методические рекомендации и статьи ориентировали учительство на использование в учебном процессе принципов историзма и связи с современностью. Справедливо считалось, что их реализация повышает идейность обучения «вследствие особой убедительности в объяснении явлений в их историческом развитии», делает убедительными и действенными теоретические выводы. Использование тщательно подобранного конкретного материала, отчетливо демонстрирующего достижения нашей страны, фактов из жизни своего региона, знакомых учащимся, ярких примеров мужества и героизма советских людей способствовало формированию убежденности в справедливости социалистического строя, в правильности курса, проводимого партией, и веры в светлое будущее своей страны. Вместе с тем следует признать использование в практике учителей некорректных, упрощенных и неуместных сравнений, аналогий, искусственно притянутых примеров, которые оказывали негативное влияние. К недостатком можно отнести также чрезмерную политизированность и идейно-политическую ангажированность предметов историко-обществоведческого цикла.

Таким образом, в послевоенный период преподаванию истории и Конституции СССР придавалось особое значение, указывалась огромная роль этих предметов в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, коммунистической убежденности и советского патриотизма. Воспитательный потенциал, заложенный в содержании данных предметов, а также методы преподавания позволяли в должной мере формировать любовь к своей Родине, причастность к ее судьбе, гордость за победы и достижения, веру в ее будущее.

В. Е. Шарапова

СУЩНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ТРУДОВЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Для определения путей и средств формирования творческих умений учащихся на уроках обслуживающего труда важным представляется исследование сущности понятия «творческие трудовые умения».

Особую актуальность данная проблема обрела в связи с социальным заказом нашего общества на гражданина-труженика. Так, в Кодексе Республики Беларусь об образовании в статье 18 отмечается необходимость гендерного воспитания, направленного на формирование у обучающихся представлений о роли и жизненном предназначении мужчин и женщин в современном обществе, создании условий для развития их творческих способностей. В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (2015), Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг. определены цели – формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося, создание условий для развития творческих способностей детей и учащейся молодежи, включение их в различные виды социально значимой деятельности; выработка качеств трудолюбия, ответственности, самостоятельности, конкурентоспособности, инициативности, предприимчивости, стремления к достижению более высоких результатов: развитие мотивации (потребности, интереса, чувства долга, ответственности) и позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду.

Для понимания сущности творческих трудовых умений, их природы, внутренних механизмов формирования, разработки эффективных методов обучения на уроках по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» необходимо знать физиологические явления и процессы, протекающие в организме учащихся, изменения их психики, происходящие в результате организации образовательного процесса.

В связи с вышеизложенным следует особо отметить, что многочисленные исследования физиологов и гигиенистов показали: рациональная организация трудовой деятельности благотворно влияет на растущий организм – учащиеся приобретают и совершенствуют двигательные навыки и умения, у них образуются новые условно-рефлекторные связи, усиливаются и уравновешиваются процессы возбуждения и торможения, улучшается координация движений, увеличивается мышечная сила и выносливость, стимулируется гемопоз, повышается умственная и физическая работоспособность, увеличивается насыщение крови кислородом.

Однако следует помнить, что обслуживающий труд для девочек 5–9 классов имеет оздоровительное значение в том случае, если его характер, объем и условия, в которых он протекает, соответствуют функциональным возможностям организма.

При рассмотрении сущности понятия «творческие трудовые умения» девочек-подростков следует учитывать мнение физиологов, которые отмечают необходимость учета половых различий подростков при организации трудового обучения.

Многие исследователи творческой деятельности (В. И. Андреев, И. О. Вагин, Н. С. Лейтес, А. Н. Лук, А. В. Петровский, Н. Н. Пospelов, А. Г. Спиркин и др.) сходятся во мнении, что понятие «творить» относится к наиболее общим интеллектуальным умениям, акцентируя внимание на интеллектуально-логических и интеллектуально-эвристических умениях.

Е. В. Абрамов, понимая под творческими умениями субъекта умения, позволяющие реализовывать учебно-творческую деятельность и получить объективно новый для учащихся результат, добавляет к вышеперечисленным группам, группу организационных умений, способствующих успешной творческой деятельности учеников: видеть цель и проявлять интеллектуальные и волевые усилия для ее достижения.

Для нас особый интерес представляют творческие трудовые умения, благодаря которым можно создавать новое, необычное, использовать усвоенные знания в новой ситуации, видеть новую особенность обычных предметов. Творческие трудовые умения базируются на креативном мышлении, включающем в себя моменты моделирования, изобретательства, конструирования во всех его формах, исполнительства.

На основе теоретического анализа научных публикаций по педагогике творчества, мы пришли к выводу, что понятия сущности «творческие трудовые умения» определяется исследователями с различных позиций. В научной литературе нет четкого определения понятия «творческие трудовые умения». Чаще всего выделяются его признаки в контексте исследований творческих процессов. К ним относятся: обобщенность приемов решения творческих задач сравнение различных данных, стимулирование фантазии, формулирование гипотезы, видение общих черт в различных явлениях, анализ и синтез средств и способов деятельности и т.д.

С учетом современной социокультурной ситуации, сегодня востребована личность, которая способна к продуктивному взаимодействию с другими людьми. По мнению ведущего психолога Л. В. Занкова то, что ребенок умеет делать сегодня в сотрудничестве, завтра он сумеет сделать самостоятельно. Ведущим фактором в становлении и воспитании творческой личности, на наш взгляд, является система формирования творческих трудовых умений на основе нахождения общих целей в деятельности и осуществления их в атмосфере активного творческого сотрудничества не только между учителем и учащимися, но и учителем, учащимися и родителями, учащимися друг с другом. Задача учителя, по словам А. Соловейчика, учить всех детей, сохраняя достоинство каждого и создавая условия комфорта.

Учитывая имеющиеся сущностные характеристики творческого процесса на уроках обслуживающего труда, мы определяем *творческие трудовые умения учащихся как умения осуществлять (для осуществления) учебно-творческую деятельность в новых условиях по непосредственному преобразованию материальной действительности (выполнению трудовых заданий) в атмосфере активного творческого сотрудничества.*

Таким образом, сформированность творческих трудовых умений обеспечивает учащемуся самореализацию своего потенциала, более высокую мотивацию личностных достижений, творческую продуктивность и креативную составляющую. В ней будет содержаться тот «элемент огня» по Н. А. Бердяеву, который не позволит творческому умению автоматизироваться и перейти в навык, в нем будет отображаться индивидуальное своеобразие творца, являющееся отражением его личностных качеств, способностей и приобретенного жизненного опыта.