

2. *Порецкий, Я. И.* «Гиппика» Дорогостайского / Я. И. Порецкий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : imperiaduhu.by. – Дата доступа : 18.09.2020.
3. Гиппика пережила столетия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.sb.by. – Дата доступа : 19.09.2020.

The article reveals the humanistic views of the Belarusian enlightener K. M. Dorogostaysky, the author of the book “Hippika”, which greatly contributed to the development of enlightenment. Educational ideas of K. M. Dorogostaysky, humanism, breadth of outlook, striving for knowledge, professional improvement are relevant and in demand today.

Поступила в редакцию 30.09.2020

Л. П. Гимпель, С. Р. Далимаев

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ С ПОЗИЦИЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЗНАНИЯ

В статье понятие *творческая активность личности* проанализировано в контексте междисциплинарного знания. С точки зрения философии, педагогики, психологии и социологии приведено обоснование таких ключевых категорий, как *творчество*, *творческая личность* и *активность* в проекции на познавательную деятельность учащегося. Показано, что эффективность обучения зависит не столько от содержания и системы предъявляемых заданий, сколько от активности самого обучающегося. Четко определена авторская позиция, сформулированы соответствующие выводы, сделаны обобщения.

Нарастающая динамика развития науки, социальных процессов ставят исследователей перед необходимостью не ограничиваться констатацией фактов и оценкой их на основе собственных воззрений, а создавать новые перспективные концепции, выстраивать теоретические модели и разрабатывать методики их практической реализации. Это возможно обеспечить, если исследователь уже в школьные годы обучен мыслить продуктивно, если для него характерна творческая мыслительная активность.

Развитие творческой активности личности можно отнести к разряду наиболее актуальных проблем педагогики, поскольку сегодня человек вынужден в большей, чем когда бы то ни было, степени определять векторы своего развития и конструировать мир, в котором живет, активно влиять на среду своего существования. Творчески активные личности всегда востребованы для решения сложных интеллектуальных задач, научных и социальных проблем, определения прогнозов на перспективу.

Выбор пути, методов и принципов исследования, которые легли бы в основу теоретической базы для проведения системного изучения творческой активности личности, анализа логики ее развития, базируется на междисциплинарном подходе, «требующем систематизировать с позиции педагогики накопленный в философии, психологии и социологии материал» (В. С. Шубинский, 2002).

Понятие междисциплинарности трактуют как осмысление за рамками конкретной научной дисциплины (И. В. Студенников, 1995); взаимодействие между двумя или несколькими дисциплинами, которое может варьироваться от простого обмена идеями до взаимной интеграции целых концепций, процедур, терминологии (Э. М. Мирский, 2000); интегративный характер современного этапа научного знания (В. В. Василькова, 1999); особенность знания, которое пересекают несколько учебных дисциплин или традиционные области знания (А. В. Хуторской, 2005); объединение двух или более академических дисциплин или разрабатываемых предметных областей или объединение двух или более профессий, технологий и др. (Т. Ausburg, 2006); рассмотрение предмета с разных сторон и посредством разных дисциплин, порождающее новый способ понимания предмета (G. Gunn, 1992).

Междисциплинарный подход к изучению творческой активности личности ориентирует на установление устойчивых связей, поиск в философии, педагогике, психологии и социологии путей и средств выявления новых граней изучаемой проблемы в конкретных пространственно-временных пределах. Системное полидисциплинарное рассмотрение исследуемой проблемы через призму критериев и параметров перечисленных выше наук призвано обеспечить фундаментальность и объективность получаемых результатов [1].

Для уяснения сущности понятия *творческая активность* считаем целесообразным обратиться к понятиям, коррелирующим с ним. Категория «творческая активность» представляет собой синтез трех понятий: *творчество*, *творческая личность* и *активность* в проекции на осуществляемую человеком деятельность (в нашем случае на учебную).

Понятие *творчество* в современной литературе употребляется весьма разнопланово: как активность, процесс, вид деятельности, результат деятельности. Д. Б. Богоявленская, И. П. Калошина, В. П. Пархоменко, Е. Л. Яковлева изучают творчество через личностные характеристики и процессы, имеющие место в творческой деятельности. Его различные стороны нашли отражение в терминах *творческая личность*, *творческий потенциал*, *творческая деятельность*, *творческий процесс*, *творческое мышление*, *творческая активность* [2].

С точки зрения философии творчество – все, что вызывает переход из небытия в бытие. Создание любых произведений искусства и ремесла Платон предлагал назвать творчеством, а их создателей – творцами. Такой подход к творчеству был характерен для античной педагогики. Творчество, по Сократу, основывалось на предложении ученику «припоминать» любую истинную мысль. Это предложение обладает большой педагогической ценностью, ибо исходит из органической целостности личности обучающегося. Процесс мышления действительно представляет собой «припоминание» той способности, которая была сформирована у ребенка предметным образом. Психологически это воспринимается как удивление, свидетельствующее о столкновении с противоречием [3].

Для П. К. Энгельмейера творчество человека – лишь одна из фаз развития жизни, движение от старого к новому. Эта фаза продолжает собой творчество природы. Автор ограничивает сферу творчества живой природой. Его последователь А. Т. Блох распространяет эту сферу и на неживую природу. Он ставит творчество в основу эволюции мира. Однако в более поздний период взгляд на природу творчества резко изменился [4].

Современное философское понимание творчества включает в себя все виды человеческой деятельности, ведь они появились и совершенствовались как обязательные компоненты социальной действительности и в своей совокупности обеспечивали ее поступательное движение. Такой подход не приемлет творчества лишь как непосредственного творения ценностей гениальными личностями. Творчество обусловлено формами уже созданной культуры и осуществляется в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него влияние. Субъект творчества всегда включен в разветвленную сеть современной ему культуры, образования. Творчество современными философами изучается в формате проблемы развития: творчество следует искать там, где есть движение от низшего к высшему. С позиции философского знания творчество сегодня трактуют как наивысшую форму проявления гуманизма, условие изменения жизни и необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества [5].

По мнению В. А. Энгельгардта, творчество в онтогенезе является результатом врожденной, физиологической потребности, результатом некоего инстинкта, ощущаемого так же властно, как потребность птицы петь или стремление рыбы подниматься против течения бурной реки [6, с. 5].

Творчество – процесс создания новых ценностей, деятельность, результат которой – создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по сути культурно-историческим явлением, творчество имеет и психологический аспект – личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря коим создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонент умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей [7, с. 754].

Творчество – способ деятельности и мышления, обеспечивающий выход личности за пределы традиционного, привычного, заданного бытия, будучи высшей формой мышления и деятельности, основой мастерства, характерным признаком таланта человека [8, с. 687].

В педагогике под творчеством понимают решение проблемы в условиях, когда алгоритмы решения субъекту не известны. Творчество имеет генетические корни и невозможно без вдохновения, эмоционального подъема, которые стимулируют этот процесс. Оно раздвигает границы возможностей человеческого развития, способствует становлению индивидуальности, само-

реализации, в том числе на уровне их творческого проявления. Творчество оценивается по его социальной значимости, новизне и оригинальности. Одним из необходимых его условий является свобода (на идеи, высказывания, творческие дискуссии, обмен мнениями). Выдвижение новых идей предполагает выход за рамки сложившихся и ставших привычными теорий, подходов [1].

Исследователь В. И. Андреев трактует творчество как деятельность по созданию новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или/и субъективной значимостью. Виды творчества определяются характером деятельности человека: *научное творчество* – производство нового знания, обладающего преимуществом по сравнению с прежним; *художественное творчество* – создание новых художественных произведений; *техническое творчество* – разработка новых технологий и устройств; *педагогическое творчество* – разработка нового содержания, методов, принципов, форм, педагогических систем [4].

Творчество в интерпретации Р. Н. Юсуфбековой есть высшая форма активности в самостоятельной деятельности человека [9, с. 272].

Оно предполагает абстрагирование от существующих концепций, устоявшихся норм, стандартных решений, на помощь приходит воображение, интуиция, результатом выступает выдвижение догадок, предположений, гипотез. Там, где решение не может быть достигнуто путем установления причинно-следственных связей, логических выводов из имеющихся посылок, когда исследователь находит «невыводное» решение с использованием гипотез, догадок, интуиции, начинается творчество [5, с. 6].

Рассматривая творчество как процесс решения задач, в результате которого происходит преодоление порога трудности и появляется новый результат, А. Т. Шумилин выделил ряд подходов к трактовке творчества: творчество как создание новой целостности; творчество как продуцирование чего-то нового, как создание инновационного продукта; творчество как самовыражение, как работа сознания в «чистой зоне», в неисследованной области, не ограниченной прошлым опытом; творчество как процесс взаимодействия психических структур личности, определяемых в терминах психоаналитической школы (Я, Оно, сверх-Я); творчество как мышление, ориентированное на решение, где творческим является собственно мыслительный процесс [10].

Носителем и вдохновителем творчества выступает *творческая личность* – субъект, имеющий высокий уровень знаний, которого не устраивает шаблонность, действия по образцу; он стремится к новому, оригинальному, способен самостоятельно увидеть проблему, поставить себе цель и найти продуктивное, а нередко нестандартное решение проблемы. Важнейшей жизненной необходимостью для творческой личности является потребность в творчестве. Для нее характерны: энциклопедические знания, широта взглядов, гибкость ума, особое чуткое восприятие окружающего мира, устремленность в будущее, направленность на достижение все более значимых

результатов в своей жизни, «притяжение» к новому, оригинальному (как протест против серости и шаблонности). Такая личность способна легко адаптироваться к условиям быстро изменяющейся ситуации; оперативно находить нестандартные решения проблем. Творческий человек без посторонней помощи находит нерешенные проблемы, формулирует для себя цель, находит пути и средства их решения и обязательно добивается результата, даже если для этого придется преодолеть немало трудностей, превозмочь себя [1].

Творческая личность – человек, ориентированный на творчество во всех сферах своей жизни – в учебе, быту, работе, досуге, личной жизни и т.п.; обладающий чувствами новизны, чуткости к противоречиям, способностью сомневаться, испытывающий жажду познания, открытия, изобретения. Творческой личности свойственны развитое воображение, чувство красоты, вдохновение, нестандартность мышления, смелость в решении возникающих проблем, вариативность подходов, упорство в доведении дела до конца – создания собственных произведений [3].

«Творческая личность – личность, обладающая творческой направленностью, творческими способностями и создающая путем применения оригинальных способов деятельности объективно или/и субъективно новые материальные или/и духовные ценности, отличающиеся личной или/и социальной значимостью и прогрессивностью. Для творческой личности характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей, позволяющим ей достигнуть прогрессивных, социально или лично значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности. Чаще всего творческая личность достигает большого успеха в одном каком-либо виде деятельности, например музыке, спорте, математике» [4, с. 58].

Творческая личность имеет внутренний ресурс, обеспечивающий под воздействием внешних факторов и условий и через систему потребностей, мотивов и личностных новообразований направленность на творческие достижения, творческую активность и самореализацию в творчестве [1].

Важнейшим компонентом в структуре творческой личности и предметом нашего исследования является творческая активность. В психолого-педагогической литературе появление понятий *активность*, *познавательная активность*, *творческая активность* связано с пониманием постулата: предъявление учебного задания не предполагает его автоматического выполнения, а эффективность обучения зависит не столько от содержания и системы предъявляемых заданий, сколько от активности самого учащегося. Понятие *активность* часто отождествляется с понятием *деятельность*. Этому способствует происхождение слова *активность*: латинское *activus* означает ‘деятельный’. Человек по своей природе активен, но не всякая активность – деятельность, и не всякий действующий человек активен [11].

Активность личности – деятельное отношение человека к миру, его способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества – проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении [12].

Активность в обучении – один из основных дидактических принципов, требующий от учителя таких методов и форм организации процесса обучения, которые способствуют воспитанию у учащихся инициативности и самостоятельности, прочному и глубокому усвоению знаний, выработке необходимых умений и навыков, развитию у них способностей [4]. А. М. Матюшкин классифицирует активность на адаптивную и творческую. Задачей творческой активности, по мнению автора, является изменение существующего порядка, создание новых подходов [13].

Творческая активность как компонент структуры творческой личности изучалась К. А. Абульхановой-Славской, Л. И. Анциферовой, Л. И. Божович, Л. С. Выготским, В. Н. Дружининым, Н. Ф. Нефедьевой, И. Пуфаль-Струзик, Е. А. Степановой, Т. И. Тамбовкиной и др. Ключевыми в обосновании психофизиологических механизмов в творческой активности человека стали исследования в области психоанализа (Х. Харлоу, З. Фрейд, К. Г. Юнг), в теории функциональной асимметрии мозга (Г. Л. Ванециан, Г. Дейч, П. В. Симонов, С. Спрингер) [1].

Согласно В. И. Андрееву, творческая активность – сложное интегральное образование, включающее творческую (способность создавать новое), готовность к творческой деятельности (мотивированность к творческой деятельности) и наличие определенных умений (навыки исследовательской деятельности). К мотивационным особенностям творческой личности автор относит интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему, найти способ ее решения, преобразовывать окружающую действительность [4].

Творческую активность Н. Ф. Нефедьева определяет как форму познания окружающего мира, способ собственного самовыражения, формирования положительной Я-концепции. Творческая активность ведет к самопознанию, самоактуализации и творческому самовыражению (Н. В. Нефедьева, 2008).

По мнению Е. П. Варламовой и С. Ю. Степанова, творческая активность, будучи одним из компонентов индивидуальности, «выступает по отношению к индивидуальности в различных ипостасях: и как ее элемент, и как свойство, присущее ей, и как решающее условие ее становления и проявления» [14]. Без творческой активности невозможно представить формирование яркой индивидуальности, полномасштабного самоосуществления человека. Авторы считают, что творческая активность должна проявляться не только в каком-то одном виде деятельности, но и затрагивать жизнедеятельность человека в целом.

Творческая активность понимается А. В. Петровским как деятельность, избыточная по отношению к стимулу, которая характеризуется самостоятельностью выбора объекта мышления, выходом за пределы задания, преобразованием задания и стимула. То есть творчество является не стимулируемой извне преобразующей и поисковой активностью. Для характеристики механизма творческой активности автор ввел принцип *надситуативной активности*. Он постулирует способность субъекта подниматься над уровнем требований ситуации, ставить цели, избыточные с точки зрения исходной задачи. Посредством этого субъект преодолевает внешние и внутренние ограничения (барьеры) деятельности. Категория надситуативной активности применима к человеку как субъекту, источнику собственной активности [15].

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна; это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, отчего выделяют техническое, научное, дидактическое, управленческое, художественное и другое творчество. Творческая активность необходима и в учебной деятельности [3].

Анализ ряда авторских позиций позволил определить место творческой активности в структуре творческой личности (рисунок).



Творческая активность в структуре творческой личности

Основным мотивационным механизмом творческой активности И. И. Пуфаль-Струзик рассматривает творческую направленность личности. Наиболее специфической и способствующей творческой активности является доминирование в направленности мотивации самопобуждающего характера, источник которой находится в самой творческой личности. В основе этой мотивации лежат три потребности: потребность в творчестве (как ведущая, доминирующая), познавательная и потребность в самоутверждении (как главные). Эта мотивация обеспечивает поддержку личности на пути к цели, способствует реализации ценностей, позволяет быть независимым от неблагоприятных внешних условий, а также получать удовлетворение от самого творческого процесса, а не только от его результатов. Кроме того, она поддерживает или увеличивает стремление к дальнейшему осуществлению творческих действий (чем больше сделано, тем больше хочется сделать) [16].

Источником творческой активности личности, определяющим ее направленность на творческий процесс, являются потребности. Потребность в творчестве рассматривается нами как показатель высокого уровня развития творческой активности личности. Стремясь удовлетворить свои потребности, человек в практической деятельности на основе внутренней готовности к ней реализует определенные цели. Внутренняя готовность к творческой деятельности проявляется также в особенностях и уровне развития высших психических процессов, связанных с мышлением. Внешняя готовность выражается в самостоятельной реализации собственных возможностей в деятельности; в активном применении знаний, умений, навыков по созданию новых и совершенствованию существующих идеальных и реальных (материальных) продуктов. Готовность как таковая всегда предшествует проявлению личностью активности [1].

К основным факторам, обеспечивающим творческую активность, относят творческий потенциал и интеллектуальную активность субъекта деятельности. В данном контексте творчество можно определить как ситуативно-нестимулированную активность личности, проявляющуюся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. Системообразующим фактором творчества выступает интеллектуальная активность, понимаемая как интегральное образование, свойство целостной личности, отражающее процессуальное взаимодействие интеллектуальных и мотивационных компонентов системы в их единстве, которое обеспечивает способность личности к ситуативно не стимулированной творческой деятельности [5].

Творческая активность, в нашем понимании, – это устойчивое личностное качество, проявляющееся в готовности и способности учащегося к осуществлению творческой учебно-познавательной деятельности. Отличительными признаками такой деятельности выступают потребность и умение самостоятельно увидеть проблему и найти оригинальный способ ее решения. Продуктивное развитие творческой активности происходит тогда, когда школьники побуждаются к активной мыслительной деятельности не инструкциями, а сформированными внутренними мотивами.

Таким образом, творческая активность личности с позиций междисциплинарного знания представляет собой продуктивную мыслительную деятельность, стремление творчески осмыслить самые насущные и сложные проблемы, с которыми учащийся постоянно сталкивается как в процессе обучения, так и в жизни в целом, проанализировать полученную информацию и найти оптимальное для сложившейся ситуации решение. Задача повседневной деятельности педагога – создавать необходимые условия для развития творческой активности обучающихся, целенаправленно планировать работу по развитию их познавательной активности, творческих способностей, осуществлять постоянную методически грамотную педагогическую поддержку развития творческого начала в личности учащегося. Развитие творческой активности как сложного, интегрального образования с множеством характеристик, безусловно, требует усилий со стороны самих обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гимпель, Л. П.* Формирование творческой личности будущего учителя в процессе общепедагогической подготовки: теоретический аспект / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2017. – 419 с.
2. *Гимпель, Л. П.* Антропологическая детерминация творческого развития будущего учителя / Л. П. Гимпель. – Минск : МГЛУ, 2013. – 39 с. (Препринты МГЛУ, № 183).
3. *Рындак, В. Г.* Творчество. Краткий педагогический словарь / В. Г. Рындак. – М. : Педагогический вестник, 2001. – 84 с.
4. *Андреев, В. И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1998. – 236 с.
5. *Гимпель, Л. П.* Формирование творческой личности будущего педагога: учеб.-метод. пособие / Л. П. Гимпель. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2017. – 277 с.
6. *Энгельгардт, М. А.* Определение общества / М. А. Энгельгардт, С. Н. Южаков // Социология в России XIX – начала XX века. – М., 2001. – Вып. 3. – С. 5–10.
7. *Головин, С. Ю.* Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 2001. – 976 с.
8. *Безрукова, Г. С.* Основы духовной культуры : энцикл. словарь педагога / Г. С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 937 с.
9. *Юсуфбекова, Р. Н.* Общие основы педагогической инноватики. Опыт разработки теории инновационных процессов / Р. Н. Юсуфбекова. – М. : Гарант, 1991. – 284 с.
10. *Шумилин, А. Т.* Проблемы теории творчества / А. Т. Шумилин. – М. : Наука, 1989. – 141 с.
11. *Котикова, О. П.* Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. – Минск : НИО, 2003. – 123 с.
12. *Шамова, Т. И.* Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. – М. : Педагогика, 1982. – 209 с.

13. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики / А. М. Матюшкин. – М., 1993. – 128 с.
14. Варламова, Е. П. Психология творческой уникальности человека / Е. П. Варламова, С. Ю. Степанов. – М. : Ин-т психологии РАН, 2002. – 256 с.
15. Петровский, А. В. Личность. Деятельность. Коллектив / А. В. Петровский. – М. : Наука, 1982. – 255 с.
16. Пуфаль-Струзик, И. И. Структурно-иерархическая модель творческой активности личности : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / И. И. Пуфаль-Струзик. – М., 2003. – 357 с.

In the article, the concept of “creative activity of a personality” is analyzed in the context of interdisciplinary knowledge. The substantiation of such key categories as “creativity”, “creative personality” and “activity” is given from the point of view of philosophy, pedagogy, psychology and sociology in projection on student's cognitive activity. The article shows that the effectiveness of studying depends not so much on the content and system of tasks presented, but in a greater degree on student's activity. The author's position is clearly defined, relevant conclusions are formulated, generalization is made.

Поступила в редакцию 14.10.2020

Гимпель Л. П., Морозова В. Н.

УЧЕБНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Понятие *учебная самостоятельная работа* проанализировано в данной статье в интерпретации ряда авторов, приведена его авторская трактовка. Рассмотрены подходы к классификации учебной самостоятельной работы (по дидактической цели, по характеру учебной деятельности учащихся, по содержанию, по степени самостоятельности и элементу творчества учащихся), ее типы (воспроизводящие по образцу, реконструктивно-вариативные, эвристические и творческие). Охарактеризованы такие виды учебной самостоятельной работы, как работа с книгой и выполнение упражнений. Заявлена авторская позиция, сформулированы определенные выводы, сделаны обобщения.

Одной из тенденций в развитии современного образования является увеличение доли самостоятельной работы в общем объеме учебного времени. Такая направленность имеет особую значимость для системы высшего образования, которая должна обеспечить подготовку специалистов, способных самостоятельно принимать профессионально грамотные и ответственные решения, искать и оперативно находить оптимальные для создавшихся условий ответы на вопросы различного уровня сложности. Эта непростая задача найдет решение, если в процессе вузовской подготовки будущий специалист будет приучен работать самостоятельно, добывая недостающую информацию и встраивая ее в систему уже имеющихся знаний, овладевая новыми умениями и способами учебно-исследовательской и практико-ориентированной деятельности.