

щим эффектом. «CLICK HERE FOR NUDE CELEBS» – все буквы написаны в верхнем регистре, что привлекает внимание адресата. Использование императива побуждает перейти по ссылке. «CELEBS» – сокращения характерны для разговорной речи, они приближают спамера к адресату.

Проанализированные примеры спама позволили выявить ряд характерных ему черт:

1) графические (шрифтовое варьирование, использование восклицательных знаков);

2) языковые: а) лексические (использование сравнений, слов из бытовой лексики, приема интимизации), б) синтаксические (средства диалогизации);

3) игра с сознанием адресата (прием опоры на стереотипы).

Исходя из этого, можно сделать вывод, что манипулятивная составляющая является обязательным условием любого спам-сообщения.

## К. Пыльцова

### ЗАВЕРШАЮЩИЕ ПОЗИТИВНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ ОТВЕТНЫЕ РЕПЛИКИ В НАУЧНОМ ДИАЛОГЕ

Научная дискуссия представляет собой обмен мнениями в научном мире. *Диалогическое единство* – совокупность реплик, связанных между собой. Стимулирующие реплики начинают диалог. Ответные реплики играют важную роль в продолжении и завершении диалогического единства. Они представлены в двух видах: позитивные и негативные. Приведем примеры обоих единств:

1. В. Кузнецов: *Тогда, может быть, стоит предложить какие-то другие, встречные механизмы? **Какие это могут быть механизмы?***

2. Н. Гараджа: ***Совершенно верно. То есть философия ищет какие-то механизмы, то есть какие-то социальные функции. Функциональность философии задается этим целым, этой социальной реальностью. Поэтому я бы не стал жестко противопоставлять позиции философии и власти.***

В приведенном двухкомпонентном диалогическом единстве начало диалога представлено сначала общим вопросом, а потом и уточняющим специальным вопросом, что говорит о заинтересованности адресанта в проблеме функциональности философии. Ответная реплика является реакцией на первую интеррогативную иллокуцию, представляя собой солидаризиризацию с собеседником. В данном примере позитивный ответ удовлетворяет адресанта и закрывает диалогическое единство.

1 – ***Можно маленькую ремарку? С этого года вся супервизия приравнена, условно говоря, к интернатуре, и поэтому на все медицинские вузы министерства образования распространяется приказ...***

2 – ***Да, кстати, она ведь ликвидируется. По новому ГОСу интернатуры не будет, будет субординатура, как было раньше.***

3 – ***Она вся теперь будет академическая. И если по стандарту предполагается, что обучение будет на базе больницы, то как оно будет организовываться?..***

4 – *Пока неизвестно, но знаю, что будут образовываться субинтернатуры.*

В данном четырехкомпонентном диалогическом единстве реплика 1 инициирует диалог, реплика 2 выступает в качестве дополнения на реплику 1, реплика 3 задает специальный вопрос, а реплика 4 не дает развернутый ответ на поставленный вопрос и является частично информативной. Реплика 2 не позволяет Реплике 4 закрыть диалогическое единство, так как ответ прозвучал неточный и создает последующие дополнительные вопросы.

Таким образом, ответные реплики играют важную роль в создании диалогического единства. Такие реплики завершают диалог, если они удовлетворяют коммуникативный интерес собеседника, либо побуждают собеседника к созданию дополнительных реплик для удовлетворения интереса. Двухкомпонентное диалогическое единство служит сигналом того, что все ответы на заданные вопросы были получены, тогда как четырехкомпонентное диалогическое единство говорит о неточностях в понимании научного вопроса.

#### **А. Степченко**

### **РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ДРУЖБА» СРЕДСТВАМИ ФРАЗЕОЛОГИИ АНГЛИЙСКОГО И БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ**

Особенностью современной лингвистики является антропоцентрический принцип изучения языковых явлений, при котором на первый план выходит изучение языка в тесной связи с человеческим сознанием, мышлением, духовно-практической деятельностью. Универсальным средством, позволяющим исследовать язык в этом направлении, являются концепты, отражающие национальные представления человека о мире. Концепт «дружба» в национальной картине мира обладает собственным осмыслением, что находит свое отражение в языковых единицах, в частности во фразеологизмах, хранящих в себе культурную ценность и взгляды нации.

Актуализация концептуальных признаков во фразеологических единицах белорусского языка осуществляется по 5 группам. Концептуальный признак ‘сходный образ мыслей, поступков’ выражается следующими белорусскими паремиями: *куды вецер, туды і дым, куды іголка, туды і нітка*. По поступкам и делам принято судить не только о самом человеке, но и о его друге (*з кім пазнаешся, такім і станешся, з кім павядзешся, ад таго і набярэшся*). Концептуальный признак ‘опасение иметь глупых друзей’ выражается фразеологическим сочетанием *не карай, Божа, нічым, як сябрам ліхім*. Концептуальный признак ‘намного страшнее иметь глупого друга, нежели умного врага’ отражен в паремиях *не бойся ворага разумнага, бойся сябра дурнога, разумны вораг – лети за дурнога сябра*. Концептуальный признак ‘испытание временем, трудностями’ в белорусском языке актуализируется во фразеологической единице *дружба (прыяцель) пазнаецца у няшчасці*. В белорусском менталитете временной фактор, продолжительность дружбы являются показателем надежности, верности. Концептуальный признак ‘регламентированность’ предполагает соблюдение определенных правил, основанных на