

**Круглый стол**  
**«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ**  
**И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ**  
**АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО МОДУЛЯ»**

**Е. Базылева**

**ОСОБЕННОСТИ ВЫСКАЗЫВАНИЙ КОНФЛИКТИВНОЙ**  
**НАПРАВЛЕННОСТИ В МЕЖЛИЧНОСТНОМ ОБЩЕНИИ**  
(на материале английского языка)

В данном исследовании *речевой конфликт* понимается как коммуникативная ситуация, в которой происходит столкновение двух сторон из-за различия интересов, взглядов, целей, в результате чего одна из сторон (или обе стороны) предпринимают речевые действия, направленные против интересов партнера по коммуникации.

Превалирующее число конфликтных ситуаций нашей выборки – это конфликты между родителями и уже взрослыми детьми (50 эпизодов общения). Ярким отличием речи родителей в конфликте является широкая представленность в ней негативно-оценочных и стилистически-сниженных лексических единиц типа *idiot, fool, what a terrible tongue you have, sneer at me* и т.д. Материал нашей выборки показывает, что взрослые дети, так же как и родители, позволяют себе использование негативно-окрашенных лексем (не обязательно по отношению к адресату-родителю).

Рассмотрим два эпизода конфликтного общения из пьесы Уильямса Тенесси «Кошка на раскалённой крыше». В первом эпизоде участниками общения являются отец (*Big Daddy*) и его взрослый сын (*Brick*).

*BRICK: Big Daddy...*

*BIG DADDY: Do what I tell you! I'm the boss here, now! I want you to know I'm back in the driver's seat again! <...>*

В приведенном фрагменте статус отца семьи проявляется в использовании жестких и агрессивных форм конфликтогенов, в частности в виде директивов ('*Do what I tell you!*'), а также использование лексем *the boss, I'm back in the driver's seat again*, а сын, в свою очередь, просто молчит в ответ.

Для сравнения рассмотрим другой эпизод общения, участниками которого являются два относительно равновозрастных персонажа: муж (который в предыдущем эпизоде выступал в роли отца) и жена (*Big Mama*).

*BIG DADDY: I told you to stop it, now stop it, quit this--!*

*BIG MAMA [coming in front of Big Daddy with the cake]: Big Daddy, I will not allow you to talk that way, not even on your birthday, I—*

*BIG DADDY: I'll talk like I want to on my birthday, Ida, or any other goddam day of the year and anybody here that don't like it knows what they can do!*

Здесь проявление статуса главы семьи также происходит с помощью использования жестких директивов ('*I told you to stop, quit this!*'), однако жена отвечает тем же ('*I will not allow you to talk that way*'). В своей речи она

использует не сокращенную форму отрицания, а наоборот, выделяя *not*, тем самым показывает, что оба участника диалога имеют одинаковый статус, они взрослые люди.

Таким образом, основываясь на материале нашей выборки, мы можем заключить, что социоролевые и возрастные характеристики участников речевого взаимодействия влияют на средства вербализации конфликта.

## Е. Белявская

### МЕТАТЕКСТОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УМК ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Существует большое количество трактовок понятия метатекста. Зачастую *метатекст* определяется как самостоятельный текст, повествующий о другом тексте, к которому он непосредственно относится. Подобные метатексты реализуются при помощи определенных метатекстовых элементов. Объектом исследования с позиций метатекстовой организации, как правило, становятся тексты сферы институционального дискурса: юридические, деловые, дипломатические тексты. Тексты учебных изданий, которые относятся к сфере академического дискурса и часто определяются как научно-учебные тексты, реже подвергаются такому анализу. Хотя современные учебные издания имеют ярко выраженную метатекстовую организацию. Нам представляется целесообразным проанализировать научно-учебные тексты также и потому, что помимо функции передачи объективной информации такие тексты устанавливают особый контакт между автором и реципиентом, и такая диалогичность во многом проявляется через метатекстовую организацию учебного издания.

Интересным с исследовательской точки зрения примером метатекста предстает учебно-методический комплекс (УМК) *New English File*. Как было выявлено в ходе исследования, данный УМК, будучи единым текстовым образованием, представляет собой определенную рубрикационную систему, все элементы которой (каждый сам по себе и их совокупность) являются маркерами метатекстовой организации учебного издания.

Наиболее многочисленными оказались маркеры, фиксирующие порядок следования информации. Так, мы имеем маркер *Contents*, указывающий на то, в каком порядке расположена информация в тексте. К единицам, маркирующим введение новой информации, мы можем отнести буквенно-цифровые коды, которые наблюдаются в начале юнитов. Последние являются наименьшей структурной единицей анализируемого УМК. Метатекстовые маркеры, выявленные при анализе, были не только вербальными, но и графическими. В качестве примера последних мы можем привести маркеры выделения наиболее значимой информации и маркеры введения в текст примеров, которые реализуются за счет использования таких параграфемных средств как абзацные отступы, шрифтовое выделение (жирный, перечеркнутый шрифт