

## ТИПЫ ОБРАЩЕНИЙ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДИСКУРСЕ

Обращение как объект лингвистического исследования вызывает неизменный интерес у многих лингвистов. Играя важную роль в межличностном общении, обращение способствует взаимодействию говорящего и адресата и помогает создавать коммуникативное пространство. В связи с разработкой коммуникативного подхода к исследованию языковых единиц изменилась точка зрения и на обращение. Оно стало рассматриваться не как отдельная единица, а как обращенная к адресату коммуникативная единица в рамках целого высказывания и дискурса, с учетом всех отношений, в которые вступает говорящий, и которые обусловлены конкретной коммуникативной ситуацией. Исходя из нового подхода, вытекает важность определения обращения как коммуникативной функции и изучения его функций в англоязычном дискурсе. Итак, *обращение* – сложная многофункциональная единица речи, предназначенная для общения и установления связи между высказываниями и субъектами общения, позволяющая адресату идентифицировать себя как получателю речи, выполняющая ряд речевых функций в процессе непосредственного речевого контакта. **Материалом** анализа послужили диалогические единства, содержащие обращение, отобранные методом сплошной выборки из художественного дискурса, выполняющих ряд речевых коммуникативных функций. Остановимся на основных функциях: *н о м и н а т и в н а я* (называющая адресата речи по имени собственному или другим, закрепленным за ним причинам); *с о ц и а л ь н о - р е г у л я т и в н а я* или *э т и к е т н а я* (идентифицирующая социальные и межличностные отношения коммуникантов и способствующая этикетному оформлению речи); *в о к а т и в н а я* (привлекающая внимание адресата и устанавливающая контакт с ним) и *о ц е н о ч н о - х а р а к т е р и з у ю щ а я* (выражающая отношение говорящего к адресату). Отмечаются также случаи, когда обращение выполняет не одну, а несколько функций одновременно.

Как показал практический материал исследования, обращения могут быть представлены несколькими лексико-тематическими или лексико-семантическими группами лексики. Наиболее часто в художественном дискурсе используются антропонимы, термины родства и эмоционально-окрашенная лексика. Термины родства также часто используются в обеих формах (особенно в текстах, описывающих семейную ситуацию): употребляясь в полной форме, они зачастую выполняют нейтральную номинативную функцию, краткая форма несет положительную эмоциональную нагрузку.

Изучение функционирования и особенностей употребления обращений в художественном дискурсе позволило выявить их основные функции, раскрыть сложный характер данной лингвистической единицы как компонента речевого общения.