

## К. Двораковская

### ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В КИТАЙСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЖАН АЙЛИН И ВАН АНЬИ

Значительное увеличение доли женщин среди писателей-прозаиков отмечается с начала XX века. Литературный процесс в Китае данного периода характеризуется феминизацией литературы и развитием китайской культуры за рубежом, но нередко наблюдается и явление возврата к традиционной культуре, которая предлагает привычный образ женщины, сложившийся в рамках конфуцианской традиции. Очень долгое время основной трудностью, с которой сталкивалась женская литература в Китае, – это гендерная принадлежность авторов. Главным изменением можно считать то, что женщины впервые начинают об этом говорить и писать. Авторы начинают наделять женщин в своей прозе разнообразными чувствами и эмоциями, открыто показывают жизнь женщины в современном быстро изменяющемся обществе. К одним из самых ярких женщин-литераторов, которые подробно пишут о судьбах женщин стоит отнести Чжан Айлин и Ван Аньи.

Главная черта героинь Чжан Айлин – это сочетание общественного и личного. Автор показывает, что с течением времени и быстрым развитием общества, людям все еще крайне сложно принимать самостоятельные решения без опоры на общество и устоявшиеся порядки. На примере главной героини повести «Любовь, разрушающая города» Бай Люсу видно, что стремление к материальному благополучию переплетается с неуверенностью в себе и своих силах, ее героини сами не могут понять, чего желают. Она ярко демонстрирует пропасть, которая существовала между реалиями жизни в крупных городах страны и идеями общественных деятелей движения за новую культуру.

Творчество Ван Аньи также отражает происходящие процессы и актуальные проблемы в обществе. Тема женщины, ее внутреннего мира и положения в обществе не раз становилась основной целью произведений писательницы. В романе «Песнь о вечной печали» главная героиня Ван Цяю – это собирательный портрет шанхайских девушек из среднего класса, юных жертв моды, жаждущих лучшей жизни.

Проблема гендера – это, в первую очередь, проблема отношений индивида и социума. Китайская история показывает, что тысячелетиями женщины были оторваны от общества. И сейчас, когда появилась возможность, открыто заявлять о себе, из-за отсутствия исторической базы и поддержки женщинам в Китае тяжело начинать самостоятельный путь.

Чжан Айлин и Ван Аньи демонстрируют в своих произведениях, что пока именно женщины показывают приверженность традициям, они живут в плену предрассудков, вынуждая общество смотреть на них сквозь призму традиционных убеждений. Несмотря на попытки реформирования общества, сами героини пока не готовы к кардинальным изменениям в своей жизни и продолжают жить, основываясь на многовековой патриархальной традиции.