

Д. Сульжиц

ХРОНОТОП РОМАНА И. МАКЬЮЭНА «ДИТЯ ВО ВРЕМЕНИ»

Произведения современного британского писателя И. Макьюэна являются объектами постоянных исследований ввиду нетрадиционного подхода автора к социальным и личностным проблемам, существенную роль в котором играет изображение им взаимосвязи пространственно-временных отношений, или же хронотопа.

Хронотоп является важнейшей составляющей в организации композиции произведения, влияющей на его восприятие. Именно поэтому отношения пространства и времени используются писателями для создания уникальной реальности своего произведения.

Ярким примером отражения роли хронотопа является роман «Дитя во времени» И. Макьюэна, где ведется повествование об исчезнувшей дочери писателя Стивена Льюиса, для которого время и пространство сливаются воедино, в корне изменяя жизнь мужчины. В произведении писатель проводит смелые эксперименты, чтобы показать читателю нелинейность времени и дематериализацию пространства посредством использования нескольких временных ответвлений (настоящее и прошлое главного героя), которые накладываются друг на друга, тем самым образуя несколько пространственных пластов (внешний – объективное пространство окружения, и внутренний – субъективное восприятие реальности и память персонажа). Помимо этого, хронотоп неразрывно связан с образом семьи, одним из важнейших в романе. Через воспоминания главного героя и то, как они связаны с происходящим в настоящем времени, мы наблюдаем постепенный процесс разрушения семьи Стивена и пространства его домашнего очага. То, что сознание персонажа на протяжении всего произведения занято размышлениями о том, чем являлась для него семья, то, как видоизменилось жилье (переход из состояния семейной крепости в состояние убежища для защиты от окружающего мира) и присутствие в нем главного героя, а также то, какой невероятной мощности психологический эффект производит момент воссоединения Стивена с его женой, является ключевым элементом для понимания роли семьи в романе. Таким образом, посредством умелого использования переплетения времени и пространства с сюжетной составляющей, Макьюэн создает уникальное по своей структуре произведение, имеющее сильное психологическое воздействие на читателя, а также богатое образами и символами.

Хронотоп в романе иллюстрирует процессы, происходящие в сознании героя, выполняет сюжетообразующую функцию, а также функцию влияния на восприятие, неразрывно связан с построением образов персонажей и поднимает вопросы экзистенции. Специфика хронотопа в романе «Дитя во времени» является следствием художественного стиля писателя, который создает образ единения пространства и времени, вследствие отказа от изображения линейного течения времени и чистой материальности пространства, реализуя идею непрерывности жизни и безграничности ее сути.