

М. Смирнова

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА М. ЭТВУД «ОРИКС И КОРОСТЕЛЬ»

М. Э. Этвуд – канадская англоязычная писательница, автор таких известных работ, как «Телесные повреждения» («Bodily Harm», 1981), «Рассказ служанки» («The Handmaid's Tale», 1985), «Она же Грейс» («Alias Grace», 1996) и «Орикс и Коростель» («Oryx and Crake», 2003). Следует отметить, что роман «Орикс и Коростель» является частью трилогии, которая написана в жанре антиутопии и посвящена самым насущным проблемам сегодняшнего дня и будущего человеческой цивилизации.

«Орикс и Коростель» повествует о мире, доведенном до грани терроризмом, эпидемиями и генетическим беспределом. Безумный ученый Коростель, бывшая порнозвезда Орикс и неудачник Джимми совместными усилиями превращают мир потребительского абсурда в безлюдную пустыню с помощью тщательно разработанного вируса, приведшего к эпидемии, уничтожившей всех людей на земле. На их место пришло новое племя, созданное Коростелем, – травоядное и невинное, синтез человека и животного. И в новом постапокалиптическом мире живут эти Дети Коростеля и Джимми, единственный человек, оставшийся в живых.

Рассматривая роман «Орикс и Коростель» как образец антиутопии в ее постапокалиптической и научно-фантастической разновидностях, можно выделить ряд характерных проблем. Одной из них является человек как катализатор апокалипсиса. Коростель, замысливший и реализовавший план уничтожения «несовершенного» человечества, является и воплощением темной разрушительной силы, и в то же время он исполняет роль Создателя: он уничтожил один мир, но на его обломках построил другой. Его друг Джимми выступает как собирательный образ, отражающий пассивное отношение человечества к негативным последствиям своих действий.

Героиня романа Орикс также играет несколько ролей: Евы, демона и Вавилонской Блудницы. Именно ей Коростель доверяет роль матери, воспитывающей и готовящей к новой самостоятельной жизни его искусственно сконструированных Детей, призванных заменить уничтоженное человечество. Подобные аллюзии к библейским образам, пронизывающие весь роман, подтверждают значимость интертекстуальности для работ М. Этвуд.

Необходимо упомянуть и проблему развития технологий. М. Этвуд отображает мир будущего, который кажется правдоподобным воплощением современных кошмаров об ухудшении окружающей среды и последствиях бесконтрольной генной инженерии, что ведет к проблеме ее этичности. Научные эксперименты проводятся без каких-либо этических или правовых ограничений, и грани дозволенного становятся крайне размытыми, что и приводит в романе к катастрофической гибели человечества.