

В заключение, хотелось бы привести знаменитое высказывание М. Нимёллера: «Когда нацисты хватали коммунистов, я молчал: я не был коммунистом. Когда они сажали социал-демократов, я молчал: я не был социал-демократом. Когда они хватали членов профсоюза, я молчал: я не был членом профсоюза. Когда они пришли за мной — заступиться за меня было уже некому».

Этот посыл также применим и к исследуемому роману.

#### **А. Ситникова**

### **ПРОБЛЕМА МАРГИНАЛИЗАЦИИ И ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ Д. М. КУТЗЕЕ «БЕСЧЕСТЬЕ»**

Понятие маргинального человека появилось в гуманитарных науках, включая литературоведение, относительно недавно. Маргинальный, т.е. «пограничный» человек, живет на стыке двух (и более) социальных, культурных или расовых групп, но полностью не принадлежит ни к одной из них. На протяжении сотен лет маргинальными группами становились расовые и религиозные меньшинства, женщины, бедные, обездоленные и лица, имеющие проблемы с законом. Отстраненные доминантной группой от жизни общества люди смогли найти свой голос в литературе. Часто невозможность найти свое место в обществе приводит к фрагментации личности.

Жанр постколониального романа становится исключительно востребованным и популярным в последние десятилетия XX – начале XXI веках. Он отражает социально-политические коллизии в контексте времени, выявляет физические и психологические страдания людей, которых угнетатели несправедливо вытесняли на задворки общества. Причем данный жанр романа ставит перед читателем задачу задуматься о судьбах тех, чьи голоса так часто тонут в море пропаганды доминирующих классов, о последствиях системного гнета, и об ущемлении прав этнических и национальных групп в современном мире. В южноафриканской литературе большой пласт литературы посвящен преступному режиму апартеида. Произведение Д. М. Кутзее «Бесчестие» не только отражает смену парадигмы после падения режима апартеида, но и демонстрирует длительное, неизгладимое влияние маргинализации как на индивидуальном, так и на глубоко культурном уровне. Рисуется картина общества, в котором некогда элита опускается на дно, где новые порядки устанавливают исполненные жаждой мести маргиналы. Неудивительно, что тема жестокости пронизывает весь роман: использование героем своего привилегированного статуса и психологическое давление идут рука об руку с физическими, абсолютно варварскими актами насилия. Проявления многовековой вражды, злобы и личных предрассудков оставляют на каждом из героев глубокие телесные и душевные раны, так как ни один маргинальный акт не проходит бесследно. Кутзее мастерски освещает проблемы кризисного южноафриканского общества, которое после долгих лет надругательства над правами огромной части населения способствует развитию самых темных аспектов человеческой натуры. Тонкость авторского подхода, высокая художественность и всеобъемлющий характер маргинальной тематики данного произведения обуславливают его несравнимую аксиологическую, просветительскую и информативную значимость.