

Таким образом, в романе «Мой мальчик» Н. Хорнби исследует проблемы личностного развития подростка в условиях современного общества и рассуждает о том, как различные жизненные обстоятельства формируют его мировосприятие.

В. Серебрянцева

ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ РЕАЛИЙ В РОМАНЕ М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»

Роман «Рассказ служанки» («The Handmaid's Tale», 1985), за авторством канадской писательницы М. Этвуд, по праву считается одним из важнейших произведений современной мировой литературы.

Будучи написанным почти полвека назад, роман не только не потерял своей актуальности, но и в некоторых аспектах приумножил ее. «Рассказ служанки» – это антиутопическое произведение, погружающее читателя в тоталитарный мир вымышленного государства Гилеад, где вопрос увеличения рождаемости возведен в абсолют, а базовые права человека нивелируются вольным толкованием христианских текстов.

Читателю не составляет труда заметить современные реалии, которыми полнится роман: обесценивание личности и желаний женщины и ее низведение к функции деторождения, спрос на услуги суррогатных матерей более обеспеченными слоями населения, наложение запрета на использование контрацепции, гонения на почве сексуальной ориентации, дискриминация по расовой и религиозной принадлежности, а также коррумпированность и лицемерие государственных служащих, устранение граждан, неугодных режиму, и сегрегация слоев населения.

Более того, функционирование Гилеада опирается на библейские тексты, что обуславливает различные аспекты социального устройства: от цвета одежды, которого обязаны придерживаться женщины из разных «каст», до оправдания явного акта сексуального насилия. В современном ему мире читатель без труда назовет страны, которые в своем государственном устройстве оперируют религиозными понятиями и традициями, ставя догматы церкви выше общепринятых прав человека.

Особенностью, которая отличает «Рассказ служанки» от других образцов жанра антиутопии, является то, что, в первую очередь, это произведение написано женщиной о женщинах и для женщин. Проблемы, которые представляли и предстают перед женщинами, составляют основу проблематики «Рассказа служанки».

Своим романом М. Этвуд предостерегает человечество от потери «человечности», от потери обществом своего разнообразия и превращения в однородную массу, ведомую не своими желаниями и приоритетами, а навязанными кем-то извне. «Рассказ служанки» - это манифест, взывающий стоять за свои убеждения и вставать на защиту тех, кто в этом нуждается.

В заключение, хотелось бы привести знаменитое высказывание М. Нимёллера: «Когда нацисты хватали коммунистов, я молчал: я не был коммунистом. Когда они сажали социал-демократов, я молчал: я не был социал-демократом. Когда они хватали членов профсоюза, я молчал: я не был членом профсоюза. Когда они пришли за мной — заступиться за меня было уже некому».

Этот посыл также применим и к исследуемому роману.

А. Ситникова

ПРОБЛЕМА МАРГИНАЛИЗАЦИИ И ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ Д. М. КУТЗЕЕ «БЕСЧЕСТЬЕ»

Понятие маргинального человека появилось в гуманитарных науках, включая литературоведение, относительно недавно. Маргинальный, т.е. «пограничный» человек, живет на стыке двух (и более) социальных, культурных или расовых групп, но полностью не принадлежит ни к одной из них. На протяжении сотен лет маргинальными группами становились расовые и религиозные меньшинства, женщины, бедные, обездоленные и лица, имеющие проблемы с законом. Отстраненные доминантной группой от жизни общества люди смогли найти свой голос в литературе. Часто невозможность найти свое место в обществе приводит к фрагментации личности.

Жанр постколониального романа становится исключительно востребованным и популярным в последние десятилетия XX – начале XXI веках. Он отражает социально-политические коллизии в контексте времени, выявляет физические и психологические страдания людей, которых угнетатели несправедливо вытесняли на задворки общества. Причем данный жанр романа ставит перед читателем задачу задуматься о судьбах тех, чьи голоса так часто тонут в море пропаганды доминирующих классов, о последствиях системного гнета, и об ущемлении прав этнических и национальных групп в современном мире. В южноафриканской литературе большой пласт литературы посвящен преступному режиму апартеида. Произведение Д. М. Кутзее «Бесчестие» не только отражает смену парадигмы после падения режима апартеида, но и демонстрирует длительное, неизгладимое влияние маргинализации как на индивидуальном, так и на глубоко культурном уровне. Рисует картина общества, в котором некогда элита опускается на дно, где новые порядки устанавливают исполненные жаждой мести маргиналы. Неудивительно, что тема жестокости пронизывает весь роман: использование героем своего привилегированного статуса и психологическое давление идут рука об руку с физическими, абсолютно варварскими актами насилия. Проявления многовековой вражды, злобы и личных предрассудков оставляют на каждом из героев глубокие телесные и душевные раны, так как ни один маргинальный акт не проходит бесследно. Кутзее мастерски освещает проблемы кризисного южноафриканского общества, которое после долгих лет надругательства над правами огромной части населения способствует развитию самых темных аспектов человеческой натуры. Тонкость авторского подхода, высокая художественность и всеобъемлющий характер маргинальной тематики данного произведения обуславливают его несравнимую аксиологическую, просветительскую и информативную значимость.