

Я. Селиванова

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСМЫСЛЕНИЯ
ПРОБЛЕМ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА
В РОМАНЕ Н. ХОРНБИ «МОЙ МАЛЬЧИК»

Н. Хорнби (Nick Hornby) – популярный английский прозаик конца XX – начала XXI веков. Писатель родился 17 апреля 1957 г. в г. Редхилл неподалеку от Лондона. Свою карьеру Н. Хорнби начал в качестве преподавателя английского языка и литературы в Кембриджском университете, позже публиковал литературные рецензии в таких изданиях, как «Esquire», «Sunday Times», «Literary Review» и др. Его дебютный роман «Футбольная горячка» («Fever Pitch») вышел в свет в 1992 году. На сегодняшний день последним романом писателя остается «Смешная девчонка» («Funny Girl», 2014).

Центральной темой книг Н. Хорнби является процесс взросления в контексте современного британского общества. Так, третий роман писателя «Мой мальчик» («About a Boy», 1998) представляет собой яркий образец художественного осмысления проблем подросткового возраста на примере жизни главного героя – двенадцатилетнего Маркуса Брювера.

Следует принять во внимание, что становление личности подростка, как правило, связано с поиском ответов на значимые для него вопросы о семье, отцовстве, браке, дружбе и влюбленности. События, описываемые на страницах романа: переезд семьи Маркуса из Кембриджа в Лондон, насмешки его новых одноклассников, тяжелое психоэмоциональное состояние мамы (депрессия), первый опыт неудачных романтических отношений, дружба со взрослым мужчиной Уиллом, знакомство с популярной культурой, откровенный разговор с отцом и некоторые другие – разрушают наивное детское представление героя о жизни и о себе. Вследствие чего ранее свойственное ему непонимание сарказма, чрезмерная настойчивость, вызванная любопытством, бесхитростная открытость, порой раздражающая окружающих, сменяются замкнутостью и более критичным отношением к действительности.

Н. Хорнби раскрывает проблему выбора жизненных ориентиров современного подростка. Установки и предпочтения главного героя (например, его вегетарианство) продиктованы его мамой, однако желания и интересы самого Маркуса не совпадают с навязанным выбором. Автор рассуждает и о положении ребенка, которого воспитывает мать-одиночка. Анализируя собственный опыт, Маркус приходит к выводу, что два человека не способны создать стабильную и безопасную обстановку в семье. Это возможно только в условиях полной семьи, поэтому несколько парадоксально звучит его заявление о том, что он может обойтись без отца. Возможно, мальчик пытается убедить себя в том, что понимает чувства родителей и готов к жизни в неполной семье, хотя его отношение к Уиллу Фриману свидетельствует об обратном.

Таким образом, в романе «Мой мальчик» Н. Хорнби исследует проблемы личностного развития подростка в условиях современного общества и рассуждает о том, как различные жизненные обстоятельства формируют его мировосприятие.

В. Серебрянцева

ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ РЕАЛИЙ В РОМАНЕ М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»

Роман «Рассказ служанки» («The Handmaid's Tale», 1985), за авторством канадской писательницы М. Этвуд, по праву считается одним из важнейших произведений современной мировой литературы.

Будучи написанным почти полвека назад, роман не только не потерял своей актуальности, но и в некоторых аспектах приумножил ее. «Рассказ служанки» – это антиутопическое произведение, погружающее читателя в тоталитарный мир вымышленного государства Гилеад, где вопрос увеличения рождаемости возведен в абсолют, а базовые права человека нивелируются вольным толкованием христианских текстов.

Читателю не составляет труда заметить современные реалии, которыми полнится роман: обесценивание личности и желаний женщины и ее низведение к функции деторождения, спрос на услуги суррогатных матерей более обеспеченными слоями населения, наложение запрета на использование контрацепции, гонения на почве сексуальной ориентации, дискриминация по расовой и религиозной принадлежности, а также коррумпированность и лицемерие государственных служащих, устранение граждан, неугодных режиму, и сегрегация слоев населения.

Более того, функционирование Гилеада опирается на библейские тексты, что обуславливает различные аспекты социального устройства: от цвета одежды, которого обязаны придерживаться женщины из разных «каст», до оправдания явного акта сексуального насилия. В современном ему мире читатель без труда назовет страны, которые в своем государственном устройстве оперируют религиозными понятиями и традициями, ставя догматы церкви выше общепринятых прав человека.

Особенностью, которая отличает «Рассказ служанки» от других образцов жанра антиутопии, является то, что, в первую очередь, это произведение написано женщиной о женщинах и для женщин. Проблемы, которые представляли и предстают перед женщинами, составляют основу проблематики «Рассказа служанки».

Своим романом М. Этвуд предостерегает человечество от потери «человечности», от потери обществом своего разнообразия и превращения в однородную массу, ведомую не своими желаниями и приоритетами, а навязанными кем-то извне. «Рассказ служанки» - это манифест, взывающий стоять за свои убеждения и вставать на защиту тех, кто в этом нуждается.