

БИБЛЕЙСКИЕ АЛЛЮЗИИ И ПАРАЛЛЕЛИ
В РОМАНЕ У. ФОЛКНЕРА «СВЕТ В АВГУСТЕ»

Роман «Свет в августе» («*Light in August*», 1932) считается одним из лучших произведений американского писателя У. Фолкнера. Как и в других своих произведениях, Фолкнер в данном романе широко использовал библейские аллюзии и параллели, декодирование которых способствует более полному пониманию идейно-смысловой структуры произведения. Христианскую символику можно проследить уже на уровне композиции романа, который состоит из 21 главы, как и Евангелие от Иоанна, а каждая глава тематически соответствует главам четвертой книги Нового Завета. В системе персонажей особо выделяется Джо Кристмас, человек смешанной крови, инициалы которого повторяют инициалы Иисуса Христа (англ. *Joe Christmas, Jesus Christ – J. C.*). В сюжете романа прослеживается параллелизм между жизнью Иисуса Христа и судьбой Джо Кристмаса, и, хотя буквально причины их смерти различны, оба они становятся жертвами своей среды и своего окружения.

Параллели можно также провести между образом Джоанны Берден, убитой Джо Кристмасом, и Иоанном Крестителем. Как и в случае с Джо Кристмасом, ее инициалы совпадают с инициалами Иоанна Крестителя (англ. *Joanna Burden, John the Baptist – J. B.*). Как и Иоанн Креститель, Джоанна ведет аскетичный образ жизни: он проповедовал в иудейской пустыне, она живет на окраине города и помогает местному негритянскому населению. Еще одним персонажем, в образе которого прослеживается христианская символика, является Лина Гроув. В начале книги мы узнаем, что Лина ждет ребенка, отец которого сбежал, и именно на его поиски Лина отправляется из Алабамы в Джефферсон, подобно Марии, отправившейся в Вифлеем. Вместо хлеба Лина рождает сына в деревенской хибарке, а ее Иосифом оказывается Байрон Банч – замкнутый одинокий холостяк, который честно трудится плотником и старается тихо пройти по жизни, не причинив никому зла. Байрон берет на себя заботу о Лине и ее младенце. С образом библейского Иуды соотносится образ Лукаса Берча (Джо Брауна), отца ребенка Лины Гроув, который торговал бутлегерским виски вместе с Джо Кристмасом, а впоследствии предал его за денежное вознаграждение в тысячу долларов, которое было объявлено за его поимку. Наконец, в образе Гейла Хайтауэра, бывшего священника в Джефферсоне, обнаруживается сходство с образом Понтия Пилата: Пилат пытался спасти Иисуса Христа, предлагая распять осужденного преступника, а Хайтауэр пытался спасти от смерти Джо Кристмаса.

С помощью данных аллюзий и параллелей Фолкнер раскрывает такие проблемы, характерные для жизни американского Юга в описываемый период, как расовая дискриминация, религиозный фанатизм, неравенство в отношении полов и социальных групп. Кроме того, они позволяют писателю перейти к событиям иного, общечеловеческого масштаба, выявить вечные модели личностного и общественного поведения, психологические архетипы.