

ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
В РОМАНЕ Э. БРОНТЕ «АГНЕС ГРЕЙ»

Энн Бронте – английская писательница и поэтесса, младшая из сестер Бронте, известная романами «Агнес Грей» («Agnes Grey», 1847) и «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» («The Tenant of Wildfell Hall», 1848), а также пятьюдесятью восьмью стихотворениями. Особенностью романа «Агнес Грей» является его автобиографический характер, так как он основан на личном опыте работы гувернанткой самой писательницы. Бронте прибегает к жанру исповедально-биографического романа, который написан в форме дневниковых записей героини, от первого лица. В связи с таким композиционным решением актуальной является задача выявления художественных средств, использованных писательницей для создания образов героев.

Самым значимым в романе представляет образ самой Агнес Грей, 19-летней дочери священника, от лица которой ведется дневник, т.к. именно с помощью этого образа автор раскрывает основные темы романа: проблемы образования, воспитания, нравственности, трудности жизни гувернантки и тему положения женщины в семье и обществе. Члены семьи Агнес считали ее ребенком, всячески опекали и ограждали ее. Однако после неудачного вложения отцовского капитала семья оказывается в бедственном положении, и Агнес принимает решение стать гувернанткой. Этот поступок иллюстрирует такие ее индивидуальные черты, как решительность и смелость, ведь ей придется покинуть родной дом, жить с чужими людьми и нести ответственность за их детей. Бронте подчеркивает чувствительность и впечатлительность Агнес путем ее дневниковых описаний природы по принципу психологического параллелизма. Из дневниковых записей также вырастает представление об Агнес как об умной, образованной девушке, т.к. ее речь лексически богата, грамотна, лишена слов-паразитов. Она прибегает к образности, выражая ту или иную мысль. В обеих семьях, где она работала, Агнес ожидали испытания – ей приходилось заниматься воспитанием наглых и своенравных детей, тем не менее, она прилагала все усилия, чтобы направить их на верный путь. В наставлениях Агнес раскрывается ее психология, которая основывается на вере в Бога и религиозных учениях. Ее принцип – выполнять свой долг и никому не желать зла. Примечательно, что портретная характеристика Агнес дается не сразу, а экспозиционно. В одной из записей она описывает черты своего лица и высказывает убеждение, что для самодостаточной женщины гораздо важнее интеллект, чем красота, таким образом, словесный портрет Агнес не только выражает визуальный образ героини, но и раскрывает ее психологический портрет. Агнес – динамичный герой, т.к. поработав гувернанткой, она приходит к более глубокому пониманию жизни. В финале романа Бронте вознаграждает свою героиню за ее положительные качества, однако вознаграждает в русле викторианской эпохи и викторианского романа – хорошим мужем.