

**ТЕМАТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА Б. КАУФМАН  
«ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ»**

Роман «Вверх по лестнице ведущей вниз» американской писательницы Бел Кауфман (Bel Kaufman, 1911–2014) стал заметным литературным явлением, был переведен на многие языки мира. В нем рассказывается о молодой учительнице Сильвии Баррет и ее опыте работы в новой школе. Роман был написан исходя из собственного многолетнего педагогического опыта писательницы, и его название навеяно реальным эпизодом – однажды администратор школы, где преподавала Бел Кауфман, составил докладную записку о поведении одного из учеников: «Задержан мною за нарушение правил: шел вверх по лестнице, ведущей вниз». Дело в том, что в американских школах, чтобы избежать толчеи и детских травм, по одним лестницам разрешалось только подниматься наверх, по другим – только спускаться вниз, однако в романе Кауфман эта фраза стала метафорой, означающей невозможность для ученика или учителя достичь своей цели, когда школьная администрация наказывает их за малейший протест. Примечательна структура романа – он написан в виде писем и записок. Выбор эпистолярного жанра позволил Кауфман раскрыть душевные переживания героев отразить их внутреннюю эволюцию.

В романе затрагивается ряд тем и проблем, которые остаются актуальными и по сей день. Прежде всего, это тема школьной жизни. Герои романа – это учителя, ученики, представители администрации школы. Писательница изображает трудности преподавательской деятельности, связанные с проблемами отсутствия у учеников мотивации к учебе и бюрократией, отвлекающей учителей от их работы, негибким подходом руководства к решению возникающих проблем. Она пытается понять, как совместить следование бюрократическим правилам. Однако постепенно с помощью коллеги Беатрис Шехтер она находит способы решать трудности. Она видит, что нужна ученикам и ее усилия не пропадают даром, и это ее вдохновляет. В романе также затронута и социальная проблематика, так как класс Сильвии Баррет, в основном, состоит из детей из «неблагополучных» семей, и ей приходится учитывать это в своей работе и при общении с их родителями. Еще одной темой в романе является тема личностного роста учительницы. Сильвия учится терпению и самоконтролю, а из записок учеников в «ящике пожеланий» видно, как они меняются как личности, в том числе из-за педагогического мастерства и личностного обаяния Сильвии. Здесь писательница также обозначает проблему подросткового возраста: переживания, которые никто не хочет услышать, влюбленность в учителя, проблемы с родителями. В целом Бел Кауфман подчеркивает: именно учитель является главным действующим лицом любых преобразований в системе образования, если не только владеет своим предметом, но и уважает тех, кому преподносится материал.