

Вандербильтского университета. Ее роман «Rebel Yell» полон культурных символов, находящихся не только в противостоянии, но и неразрывной взаимосвязи белой и черной культур. Рэндалл играет со словами, понятиями, образами, затемняя значения, сталкивая их в необычном соседстве, нередко слишком перегружая текст игрой.

В центре книги – Абель Джонс-младший, сын темнокожего адвоката, который помог десегрегировать Юг. Абель хочет стать частью белого мира, но Рэндалл поднимает важный вопрос: как мог афроамериканец, который вырос во время движения за гражданские права, превратиться в ярого неоконсерватора?

Писательница, похоже, хотела показать, как человек может потерять свою человечность. Абель Джонс – это то, что многие считают воплощением предателя расы XXI-го века. Джонс стал частью черного неоконсервативного крыла, которое в ужасе отрицает одежду, музыку, взгляды и лексикон современной черной Америки. Отказ Абеля от своей биографии привел к принятию множества ключевых решений, изменивших не только его жизнь.

Рэндалл не представляет Джонса как фигуру, к которой испытываешь жалость. Напротив, это по-своему трагическая фигура. «Rebel Yell» освещает отчуждение людей типа Джонса от собственных сограждан черного цвета кожи и их готовность сочувствовать группам, которые либо косвенно, либо непосредственно унижают их. Джонс не видит в этом ничего неестественного. Роман Рэндалл показывает, насколько глубоко Абель чувствует разлом в душе, ненависть и даже презрение к себе со стороны афроамериканцев.

Книга Рэндалл – о множестве шрамов, оставленных столетиями рабства и расизма в душе черных американцев, но она ни в коем случае не является пересказом уже рассказанных историй. Она так же уникальна, как и люди. Она – о человеческом выборе, сделанном Джонсом в период совершеннолетия, который совпал с бурными годами движения за гражданские права, возглавляемого будущим Нобелевским лауреатом Мартином Лютером Кингом, появляющимся на страницах романа.

А. Малевич

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ РОМАНА Д. ЛОДЖА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБМЕН»

Одним из признаков современного литературного процесса является широкое использование реалистического метода. Это справедливо и для романов Дэвида Лоджа, английского писателя, профессора Бирмингемского университета, автора многочисленных исследований по литературоведению.

Дэвид Лодж – один из самых ярких представителей жанра университетского романа. Университетская тема, которой он обязан своей литературной славе, имеет центральное значение в творчестве писателя. Проблематика академической среды раскрыта, в частности, в трилогии «Академический

обмен» (1975), «Мир тесен» (1984) и «Прекрасная работа» (1988). В своих произведениях Д. Лодж создает яркую картину университетского мира, с которым автор прекрасно знаком, поскольку является профессором университета.

Роман «Академический обмен», местом действия которого является типичная университетская среда, погружает читателя в гуманитарные проблемы современности. Герои произведения – представители мира науки и простые обыватели – воссоздают общую картину литературного процесса XX в.: взаимоотношение жизни и литературы как открытой и закрытой систем, соотношение иллюзии и реальности, кинематографа и литературы, когнитивистики и литературы, и, конечно, обращаются к проблеме художественной достоверности.

В романе «Академический обмен» находит свое выражение позиция Д. Лоджа относительно идей формальной школы, «новой критики», структурализма, постструктурализма и деконструктивизма, а также его отношение к современной литературной теории и к традициям национальной литературы.

Автор романа акцентирует особое внимание на необходимости восстановления принципа диалогизма, которому принадлежит важная роль в формировании самосознания как отдельного человека, так и нации в целом. Писатель вступает в диалог с прошлым и настоящим, охватывая широкий социокультурный контекст, что позволяет ему разобраться в проблемах нынешнего дня с позиции «Другого» и рассказать об этом читателю путем переосмысления вековых традиций и разрушения стереотипов с помощью пародии и стилизации.

В романе «Академический обмен» очевидно характерное для всего творчества Д. Лоджа использование целого ряда литературных приемов постмодернизма. Среди наиболее значимых следует отметить интертекстуальные отсылки к античной мифологии и классическим литературным произведениям, использование иронии и пастиша, жанровую и стилевую гибридизацию, игру с текстом и читателем. При этом, как и во многих других произведениях автора, основой композиционной организации романа является принцип противопоставления.

М. Мантачик

ГОТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В РОМАНЕ Ш. ДЖЕКСОН «ПРИЗРАК ДОМА НА ХОЛМЕ»

На протяжении многих веков необъяснимые явления, таинственное и ужасное всегда будоражило человеческое сознание, вызывая одновременно интерес и страх. Через страх человек познает окружающий мир, пытается понять и объяснить происходящее, и это объясняет обуславливает популярность такого жанра литературы, как «готический роман», или роман ужасов и тайн. Его создателем принято считать Г. Уолпола, который определил основ-