

Постмодернизм является ведущим направлением литературы США 1960–70-х гг. Его сущность состоит в выявлении абсурдности социальной жизни, истории и политики, в стремлении к литературной игре, а отличительными чертами являются интертекстуальность, тип повествования, не свойственный другим стилям, «черный юмор». Яркими представителями американского постмодернизма являются Т. Пинчон, У. Берроуз, поздний В. В. Набоков, К. Воннегут. Произведения последнего отличает, в частности, оригинальная структура повествования.

Так, роман К. Воннегута «Колыбель для кошки» («Cat's Cradle», 1963) характеризуется многочисленными разрывами повествования, фрагментарной структурой и представляет собой коллаж. Здесь автор использует свой уникальный стиль, который именуется «telegraphic schizophrenic style». Фрагменты из жизни одного или разных персонажей оказываются внешне никак не связанными друг с другом, производя впечатление завершенных текстов.

Подобная структура повествования создает эффект непредсказуемости, который выражается в скачкообразном движении сюжета, отсутствии логической последовательности событий. Роман открывается развязкой: герой-повествователь Джон еще не закончил свою книгу «День, когда наступил конец света», однако, парадоксальным образом, конец света уже наступил. На протяжении всего повествования будущие события остаются загадкой.

Используемые писателем имена греко-латинского и еврейского происхождения помогают читателю разобраться в происходящем и проверить свои догадки. Например, Jonah, как называет себя Джон (евр. 'будет помилован'), – один из немногих, кто выжил, Felix (лат. 'счастливый') счастлив, создавая способы уничтожения человечества и не задумываясь о последствиях. Имя его дочери Angela (греч. 'посланница Бога') воплощает мотив мученичества: ее служение отцу и семье оказывается бессмысленным.

В основу названия романа положен значимый образ детской игры, в которой с помощью веревочки на пальцах составляют сложные фигуры, которые тут же разрушают, что символизирует тщетность наших попыток понять смысл происходящего. В подобном ключе можно трактовать и замысловатую повествовательную структуру романа, которая хоть и кажется довольно сложной, но при вдумчивом чтении раскрывает его идейно-смысловую и философскую глубину.

## **А. Ламан**

### **«БУНТУЮЩИЕ 1960-Е» В СУДЬБЕ ГЕРОЯ РОМАНА Э. РЭНДАЛЛ «REBEL YELL»**

Э. Рэндалл – известная афроамериканская писательница, сценарист, исполнительница популярных песен в стиле «кантри», публицист, лауреат нескольких литературных и музыкальных наград, приглашенный профессор

Вандербильтского университета. Ее роман «Rebel Yell» полон культурных символов, находящихся не только в противостоянии, но и неразрывной взаимосвязи белой и черной культур. Рэндалл играет со словами, понятиями, образами, затемняя значения, сталкивая их в необычном соседстве, нередко слишком перегружая текст игрой.

В центре книги – Абель Джонс-младший, сын темнокожего адвоката, который помог десегрегировать Юг. Абель хочет стать частью белого мира, но Рэндалл поднимает важный вопрос: как мог афроамериканец, который вырос во время движения за гражданские права, превратиться в ярого неоконсерватора?

Писательница, похоже, хотела показать, как человек может потерять свою человечность. Абель Джонс – это то, что многие считают воплощением предателя расы XXI-го века. Джонс стал частью черного неоконсервативного крыла, которое в ужасе отрицает одежду, музыку, взгляды и лексикон современной черной Америки. Отказ Абеля от своей биографии привел к принятию множества ключевых решений, изменивших не только его жизнь.

Рэндалл не представляет Джонса как фигуру, к которой испытываешь жалость. Напротив, это по-своему трагическая фигура. «Rebel Yell» освещает отчуждение людей типа Джонса от собственных сограждан черного цвета кожи и их готовность сочувствовать группам, которые либо косвенно, либо непосредственно унижают их. Джонс не видит в этом ничего неестественного. Роман Рэндалл показывает, насколько глубоко Абель чувствует разлом в душе, ненависть и даже презрение к себе со стороны афроамериканцев.

Книга Рэндалл – о множестве шрамов, оставленных столетиями рабства и расизма в душе черных американцев, но она ни в коем случае не является пересказом уже рассказанных историй. Она так же уникальна, как и люди. Она – о человеческом выборе, сделанном Джонсом в период совершеннолетия, который совпал с бурными годами движения за гражданские права, возглавляемого будущим Нобелевским лауреатом Мартином Лютером Кингом, появляющимся на страницах романа.

## **А. Малевич**

### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ РОМАНА Д. ЛОДЖА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОБМЕН»**

Одним из признаков современного литературного процесса является широкое использование реалистического метода. Это справедливо и для романов Дэвида Лоджа, английского писателя, профессора Бирмингемского университета, автора многочисленных исследований по литературоведению.

Дэвид Лодж – один из самых ярких представителей жанра университетского романа. Университетская тема, которой он обязан своей литературной славе, имеет центральное значение в творчестве писателя. Проблематика академической среды раскрыта, в частности, в трилогии «Академический