

и облика самого автора. При анализе характеров действующих лиц следует обращать внимание на их индивидуальные черты, роль в сюжетно-композиционной структуре произведения и эволюцию в ходе развития сюжета.

Особенностью романа современного британского писателя С. Фолкса «Неделя в декабре» («A Week in December», 2009), который повествует о событиях предрождественской недели 2007 г., разворачивающихся в Лондоне, является очень большое количество персонажей. Некоторые из них (это, прежде всего, семь действующих лиц, вокруг которых разворачиваются основные сюжетные коллизии) прорисованы тщательно и полно, тогда как другие лишь дополняют общую картину происходящего.

Открывая роман, писатель мастерски использует прием раскрытия характера персонажа через восприятие другого действующего лица. Читатель узнает о героях произведения через их «социальные портреты», представленные в списке гостей, которых собирается пригласить на рождественскую вечеринку жена члена парламента Софи Топпинг.

Наряду с этим приемом С. Фолкс широко использует экспрессивный потенциал внутренних монологов действующих лиц, органично вплетенных в ткань повествования. Они раскрывают глубину переживаний героев, их сомнения, надежды и духовные прозрения, испытывая которые, они переосмысливают свои поступки и начинают меняться, как правило, в лучшую сторону.

Так происходит, например, с адвокатом Габриэлем Нортвудом и его возлюбленной – водителем лондонского метро Дженни Форчун. Они преодолевают свое одиночество и стремление самоизолироваться. Если для Габриэля средством такой самоизоляции являются воспоминания о прежней возлюбленной, то для Дженни – это виртуальный мир компьютерной игры «Параллакс». Подобная динамика отличает и развитие характеров других героев романа. Исключение составляет лишь финансист и биржевой брокер Джон Вилс, который в эти предрождественские дни успешно завершает свою «сделку века» и празднует победу в полном одиночестве, взирая на спящий Лондон с высоты своего офиса.

Таким образом, в романе С. Фолкса «Неделя в декабре» описаны судьбы представителей различных социальных групп, профессий, возрастов, религий и мировоззрений. Они разворачиваются, переплетаются и складываются в богатую и психологически достоверную картину жизни Лондона первого десятилетия XXI века.

В. Куксовская

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ КОШКИ»

Традиционно под *повествованием* понимается совокупность композиционных форм речи, связывающих читателя с миром, изображенным в художественном произведении. *Структура повествования* в свою очередь – это способ представления изображаемого мира. Наличие в литературном произведении определенных типов повествования способствует адекватной интерпретации и пониманию его различных идейно-смысловых уровней.

Постмодернизм является ведущим направлением литературы США 1960–70-х гг. Его сущность состоит в выявлении абсурдности социальной жизни, истории и политики, в стремлении к литературной игре, а отличительными чертами являются интертекстуальность, тип повествования, не свойственный другим стилям, «черный юмор». Яркими представителями американского постмодернизма являются Т. Пинчон, У. Берроуз, поздний В. В. Набоков, К. Воннегут. Произведения последнего отличает, в частности, оригинальная структура повествования.

Так, роман К. Воннегута «Колыбель для кошки» («Cat's Cradle», 1963) характеризуется многочисленными разрывами повествования, фрагментарной структурой и представляет собой коллаж. Здесь автор использует свой уникальный стиль, который именуется «telegraphic schizophrenic style». Фрагменты из жизни одного или разных персонажей оказываются внешне никак не связанными друг с другом, производя впечатление завершенных текстов.

Подобная структура повествования создает эффект непредсказуемости, который выражается в скачкообразном движении сюжета, отсутствии логической последовательности событий. Роман открывается развязкой: герой-повествователь Джон еще не закончил свою книгу «День, когда наступил конец света», однако, парадоксальным образом, конец света уже наступил. На протяжении всего повествования будущие события остаются загадкой.

Используемые писателем имена греко-латинского и еврейского происхождения помогают читателю разобраться в происходящем и проверить свои догадки. Например, Jonah, как называет себя Джон (евр. 'будет помилован'), – один из немногих, кто выжил, Felix (лат. 'счастливый') счастлив, создавая способы уничтожения человечества и не задумываясь о последствиях. Имя его дочери Angela (греч. 'посланница Бога') воплощает мотив мученичества: ее служение отцу и семье оказывается бессмысленным.

В основу названия романа положен значимый образ детской игры, в которой с помощью веревочки на пальцах составляют сложные фигуры, которые тут же разрушают, что символизирует тщетность наших попыток понять смысл происходящего. В подобном ключе можно трактовать и замысловатую повествовательную структуру романа, которая хоть и кажется довольно сложной, но при вдумчивом чтении раскрывает его идейно-смысловую и философскую глубину.

А. Ламан

«БУНТУЮЩИЕ 1960-Е» В СУДЬБЕ ГЕРОЯ РОМАНА Э. РЭНДАЛЛ «REBEL YELL»

Э. Рэндалл – известная афроамериканская писательница, сценарист, исполнительница популярных песен в стиле «кантри», публицист, лауреат нескольких литературных и музыкальных наград, приглашенный профессор