

Их поиск можно условно разделить на три основных этапа и проследить сходства и различия эволюции этих персонажей: этап мечтаний, этап возвышения, этап переосмысления.

Уже в самом начале романов можно заметить этап мечтаний этих двух героев, формирование их характера и взаимоотношений с обществом. Мечтания, в основном, представлены такими формами психологического изображения, как внутренний монолог, монолог-размышление, описание внешних деталей. Автор знакомит нас с внутренним миром главных героев, показывая их мысли, желания, мечты и стремления и уделяет особое внимание внутренней борьбе, которая сочетает выбор собственного пути и социальное продвижение, любовные переживания и сословные амбиции.

Мы становимся наблюдателями этапа возвышения Клайда и Керри как в карьерном плане, так и в любовном. Автор акцентирует внимание на том, что стремление к деньгам и красивой жизни затмевает все остальные чувства и человеческие качества героев. Их больше интересует социальное положение, принадлежность к высшим слоям общества, материальное благосостояние. В обоих романах Драйзер тщательно прослеживает, как уродует характер Клайда и Керри американская действительность.

Этап переосмысления в романах представлен по-разному. В «Американской трагедии» автор возвращает нас в обстоятельства, при которых было совершено преступление, с помощью имплицитной детали для описания состояния Клайда в «Доме смерти». Автор показывает все чувства, испытанные героем в ожидании казни своего сокамерника. В «Сестре Керри» писатель использует внутренний монолог для воспроизведения смятенного состояния духа Керри, который раскрывает ее душевное состояние. Размышляя наедине с самой собой, Керри приходит к выводу о том, что «сопротивление» ранее избранному курсу на успех, оплаченный ценой предательства и конъюнктуры, невозможно.

Можно сделать вывод, что в романах «Американская трагедия» и «Сестра Керри» Т. Драйзер поднимает классическую проблему для США конца XIX в. – проблему реализации «американской мечты». В романах наблюдаются общие черты: в сюжет заложена проблематика, связанная с судьбами простых молодых людей, которые хотят добиться счастья в большом городе, воплощающегося в их мечтах материальным успехом. На протяжении обоих романов мы видим все переживания Клайда и Керри, а также становление их судеб под влиянием социума Америки конца XIX века.

Т. Крупинская

ЭВОЛЮЦИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ С. ФОЛКСА «НЕДЕЛЯ В ДЕКАБРЕ»

Изучение способов изображения и динамики персонажей в художественной литературе всегда являлось одной из приоритетных задач литературоведения. Это обусловлено их центральным местом в литературном произведении, а также тем, что они часто становятся воплощением мыслей, ценностей

и облика самого автора. При анализе характеров действующих лиц следует обращать внимание на их индивидуальные черты, роль в сюжетно-композиционной структуре произведения и эволюцию в ходе развития сюжета.

Особенностью романа современного британского писателя С. Фолкса «Неделя в декабре» («A Week in December», 2009), который повествует о событиях предрождественской недели 2007 г., разворачивающихся в Лондоне, является очень большое количество персонажей. Некоторые из них (это, прежде всего, семь действующих лиц, вокруг которых разворачиваются основные сюжетные коллизии) прорисованы тщательно и полно, тогда как другие лишь дополняют общую картину происходящего.

Открывая роман, писатель мастерски использует прием раскрытия характера персонажа через восприятие другого действующего лица. Читатель узнает о героях произведения через их «социальные портреты», представленные в списке гостей, которых собирается пригласить на рождественскую вечеринку жена члена парламента Софи Топпинг.

Наряду с этим приемом С. Фолкс широко использует экспрессивный потенциал внутренних монологов действующих лиц, органично вплетенных в ткань повествования. Они раскрывают глубину переживаний героев, их сомнения, надежды и духовные прозрения, испытывая которые, они переосмысливают свои поступки и начинают меняться, как правило, в лучшую сторону.

Так происходит, например, с адвокатом Габриэлем Нортвудом и его возлюбленной – водителем лондонского метро Дженни Форчун. Они преодолевают свое одиночество и стремление самоизолироваться. Если для Габриэля средством такой самоизоляции являются воспоминания о прежней возлюбленной, то для Дженни – это виртуальный мир компьютерной игры «Параллакс». Подобная динамика отличает и развитие характеров других героев романа. Исключение составляет лишь финансист и биржевой брокер Джон Вилс, который в эти предрождественские дни успешно завершает свою «сделку века» и празднует победу в полном одиночестве, взирая на спящий Лондон с высоты своего офиса.

Таким образом, в романе С. Фолкса «Неделя в декабре» описаны судьбы представителей различных социальных групп, профессий, возрастов, религий и мировоззрений. Они разворачиваются, переплетаются и складываются в богатую и психологически достоверную картину жизни Лондона первого десятилетия XXI века.

В. Куксовская

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ КОШКИ»

Традиционно под *повествованием* понимается совокупность композиционных форм речи, связывающих читателя с миром, изображенным в художественном произведении. *Структура повествования* в свою очередь – это способ представления изображаемого мира. Наличие в литературном произведении определенных типов повествования способствует адекватной интерпретации и пониманию его различных идейно-смысловых уровней.