

мифологической школы называют миф ключом к пониманию всей художественной продукции человечества, древней и современной, включая богатейшую фольклорную традицию.

Мифологизм был характерной чертой литературы XX в., ярко проявляясь и в драматургии, и в поэзии, и в прозе. В то время как европейские авторы широко использовали в своих произведениях мифологические мотивы и архетипы, латиноамериканские и африканские писатели соединяли в своем творчестве элементы модернистской поэтики мифологизирования с неоромантическим обращением к национальному фольклору и национальной истории.

Известный мексиканско-американский писатель и драматург Р. Анайя открыл важную веху в истории литературы чикано. В дебютном романе «Благослови меня, Ультима!» («Bless me, Ultima», 1972) писателю удалось красочно изобразить традиционные народные символы, легенды и мифы мексикано-американской общины. Произведение сосредоточено на конфликте между христианством и языческими верованиями, что и объясняет наличие в нем большого количества как библейских, так и фольклорно-мифологических компонентов.

Роман изобилует привычными для мексикано-американцев образами *brujas* ‘ведьм’ с их сатанинскими ритуалами, *curandero* ‘целительницы’, связанной с «белой» магией, *La Llorona* ‘плакальщицы’, обреченной на вечные скитания. С одной стороны, в книге есть персонажи, обладающие аутентичными с точки зрения народной легенды чертами. С другой стороны, автор активно обращается к мифотворчеству и наделяет некоторых героев романа дополнительными мифическими смыслами. Так, Ла Йорона – это уже не просто призрак матери, оплакивающей своих погибших детей, а *lonely goddess* ‘одинокая богиня’ и *dark presence of the river* ‘темное присутствие реки’.

Еще одним примером мифотворчества в романе «Благослови меня, Ультима!» является легенда о Золотом Карпе. За основу Р. Анайя взял образ карпа – известного тотема Китая и Японии, и идею последовательных миров, повторяющихся апокалипсисов и изгнания богов, распространенную в религиях коренных американцев. Мастерски соединив эти мифологические компоненты, писатель создал в произведении оригинальную вариацию ацтекского мифа о сотворении мира, установив значимые параллели между древним миром и современностью.

В. Козина

ГЕРОИ В ПОИСКЕ АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ (на примере романов Т. Драйзера)

В данном исследовании мы рассматриваем героев, которые находятся в поисках Американской мечты (Клайда Гриффитса и Керри Мибера) из известных романов Т. Драйзера «Американская трагедия» и «Сестра Керри».

Их поиск можно условно разделить на три основных этапа и проследить сходства и различия эволюции этих персонажей: этап мечтаний, этап возвышения, этап переосмысления.

Уже в самом начале романов можно заметить этап мечтаний этих двух героев, формирование их характера и взаимоотношений с обществом. Мечтания, в основном, представлены такими формами психологического изображения, как внутренний монолог, монолог-размышление, описание внешних деталей. Автор знакомит нас с внутренним миром главных героев, показывая их мысли, желания, мечты и стремления и уделяет особое внимание внутренней борьбе, которая сочетает выбор собственного пути и социальное продвижение, любовные переживания и сословные амбиции.

Мы становимся наблюдателями этапа возвышения Клайда и Керри как в карьерном плане, так и в любовном. Автор акцентирует внимание на том, что стремление к деньгам и красивой жизни затмевает все остальные чувства и человеческие качества героев. Их больше интересует социальное положение, принадлежность к высшим слоям общества, материальное благосостояние. В обоих романах Драйзер тщательно прослеживает, как уродует характер Клайда и Керри американская действительность.

Этап переосмысления в романах представлен по-разному. В «Американской трагедии» автор возвращает нас в обстоятельства, при которых было совершено преступление, с помощью имплицитной детали для описания состояния Клайда в «Доме смерти». Автор показывает все чувства, испытанные героем в ожидании казни своего сокамерника. В «Сестре Керри» писатель использует внутренний монолог для воспроизведения смятенного состояния духа Керри, который раскрывает ее душевное состояние. Размышляя наедине с самой собой, Керри приходит к выводу о том, что «сопротивление» ранее избранному курсу на успех, оплаченный ценой предательства и конъюнктуры, невозможно.

Можно сделать вывод, что в романах «Американская трагедия» и «Сестра Керри» Т. Драйзер поднимает классическую проблему для США конца XIX в. – проблему реализации «американской мечты». В романах наблюдаются общие черты: в сюжет заложена проблематика, связанная с судьбами простых молодых людей, которые хотят добиться счастья в большом городе, воплощающегося в их мечтах материальным успехом. На протяжении обоих романов мы видим все переживания Клайда и Керри, а также становление их судеб под влиянием социума Америки конца XIX века.

Т. Крупинская

ЭВОЛЮЦИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ С. ФОЛКСА «НЕДЕЛЯ В ДЕКАБРЕ»

Изучение способов изображения и динамики персонажей в художественной литературе всегда являлось одной из приоритетных задач литературоведения. Это обусловлено их центральным местом в литературном произведении, а также тем, что они часто становятся воплощением мыслей, ценностей