

следует, что пол и гендер нарратора воздействуют на построение нарратива. Женщина-автор ищет средства речевой репрезентации, которые позволят обществу осознать наличие в культуре альтернативной эпистемы.

Основной признак «фемининного» текста состоит в конструировании внутри контекста уже существующих культурных смыслов, при смешении которых рождаются новые смыслы. «Фемининный» текст демонстрирует множественность возможных истин. *Феминность* – это категория Другого, которая уличает и деконструирует стереотипы традиционного общества, связанные с гендером. Женский нарратив XIX и XX в. имеет тенденцию отражать социальный контекст взаимодействия двух полов, а также обличать гендерные стереотипы, искажающие восприятие обоих полов.

Одна из ключевых характеристик современного женского нарратива – это ярко прослеживаемая связь жизни писательницы и событий повествования, и это очевидное свойство в контексте модернизма и постмодернизма может противоречить основным установкам написания автобиографии. Автобиографичность этих произведений раскрывает личностные представления женщин о тех или иных явлениях и становится способом структурирования женской идентичности. Следующие произведения репрезентируют высокую степень автобиографичности и отражают перформативность построения гендера, а также проблематику жизни женщин: «Автобиография Элис Би Токлас» Г. Стайн («The Autobiography of Alice B. Toklas», 1933); «Я знаю, отчего птица поёт в клетке» М. Энджелой («I Know Why the Caged Bird Sings», 1969); «Не только апельсины» Дж. Уинтерсон («Oranges Are Not the Only Fruit», 1985); «Стоимость жизни» Д. Леви («The Cost of Living», 2018).

Итогом реализации женских нарративных стратегий и приемов в письме становится изображение мира и человека как реальности, оценить которую в рамках традиционных бинарных оппозиций невозможно.

## Е. Керус

### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РОМАНЕ В. ВУЛФ «НА МАЯК»

«На маяк» («To the Lighthouse», 1927) – роман английской писательницы и литературного критика В. Вулф, написанный в эпоху модернизма, для которой было характерно стремление авторов к созданию новых образов, стилей и художественных форм. Сложная структура произведения, практически полное отсутствие сюжета и глубокое погружение в подсознание героев – так можно описать «На маяк» в целом. В романе повествование ведется от третьего лица и всезнающего нарратора, который подробно раскрывает образы всех персонажей, проникая в их мысли и сознание. Прямые диалоги между персонажами отсутствуют, разговоры передаются только через их восприятие.

Используя техники потока сознания и внутреннего монолога, Вирджиния Вулф стремилась запечатлеть точку зрения и сознание определенного героя, изображая непрерывный поток его/ее мыслей, переживаний, передавая в первую очередь эмоции и чувства. Один из ярких примеров – миссис Рэмзи и ее особый взгляд на мир. Несмотря на суету домашних дел, в мыслях она находится далеко за пределами окружающей действительности. Мысли героини, возникающие одна за другой, при этом то резко обрываясь, то порождая новые идеи, выходят за границы ее существования в материальном мире. *«She looked up — what demon possessed him, her youngest, her cherished? — and saw the room, saw the chairs, thought them fearfully shabby. <...> Mats, camp beds, crazy ghosts of chairs and tables whose London life of service was done — they did well enough here; and a photograph or two, and books. Books, she thought, grew of themselves. She never had time to read them.»* Поток сознания состоит из множества случайных впечатлений, а также сложной цепи ассоциаций. Однако у каждого героя наблюдаются совершенно разные ощущения и рассуждения по поводу одинаковых событий. В частности, эти расхождения заметны между женскими образами, беспокойными и чувствительными, и мужскими, равнодушными и слегка отрешенными.

В повествовательной структуре романа также присутствуют описания, например подробное описание усадьбы и окружающей природы во второй части романа, причем уже не с точки зрения героев, а глазами покинутого дома, заброшенного во время и после войны, словно опустошенного страшной бурей: *«The nights now are full of wind and destruction; the trees plunge and bend and their leaves fly helter skelter until the lawn is plastered with them <...> The house was left; the house was deserted».*

Все эти аспекты организации повествования в романе связаны с философскими идеями писательницы о «множественной структуре сознания» человека. С помощью искусства она стремилась показать ту реальность, которая находится за пределами привычных вещей – работу человеческого сознания. Из множества размышлений и впечатлений отдельных героев Вулф собирает единый нарратив. Специфика организации повествования определяет индивидуальный художественный стиль В. Вулф.

## **А. Кныш**

### **РИТУАЛЬНО-МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА Р. АНАЙИ «БЛАГОСЛОВИ МЕНЯ, УЛЬТИМА!»**

Вся духовная культура человечества восходит к мифу. С помощью мифов и ритуалов древние люди пытались объяснить природные и биологические явления, выразить основные человеческие чувства. Сторонники ритуально-