

В романе прослеживаются две тенденции, связанные с репрезентацией хронотопа: во-первых, очевиден циклический хронотоп, который наиболее ярко проявляется в пространственно-временной организации описания жизни семьи Рэмзи. Его внутренняя динамика не изменяется на протяжении всего действия. Во-вторых, в хронотопе сочетается принцип линейности, отраженной в описании событий, произошедших за десять лет, со спецификой нелинейности. Эта двойственность выражается в постоянном прерывании реально-вымышленных хроноса и топоса и воссоздании внутреннего, психологического хронотопа в форме размышлений и воспоминаний.

В романе присутствуют элементы хронотопа дороги, так как он определяет жизненный путь главных героев к цели, «к маяку». Образ маяка – это символ, объединяющий разрозненные мысли и эпизоды романа в одно целое. Следует отметить, что маяк является наиболее важной пространственной точкой романа, т.к. все действие данного художественного произведения устремлено из дома к маяку.

Следует отметить экспериментальную природу хронотопа романа «На Маяк». Так, события жизни главных героев составляют множество пространств-моментов, отражающихся в их сознании. Сознание же выступает в качестве центральной категории рассматриваемого романа, ведь именно через призму сознания героев выявляются функции пространства и времени, именно в их сознании объединяются все пространственно-временные ситуации, описанные в романе. Время в данном романе конкретно и очевидно. А категория пространства позволяет познать внутреннюю, психологическую картину мира героев.

## А. Григорьев

### ГОРОД В ТВОРЧЕСТВЕ Э. П. ДЖОНСА

Творчество современного афроамериканского писателя Э. П. Джонса отличается рядом новаторских черт и уже стало предметом литературоведческого исследования в США, но является практически новым для постсоветских литературоведов. Важной особенностью его произведений является выбор города как места действия его персонажей, принадлежащих к разным слоям афроамериканского населения. События его рассказов, имеющих в некоторой степени циклическую структуру, происходят в столице США городе Вашингтоне, откуда родом и сам писатель.

Для понимания функционирования города в его творчестве необходимо определиться с терминологией. В современном литературоведении используются такие термины, как жанр *городского романа*, понятия *городской текст* и *городской пейзаж*, играющие ключевую роль в этом жанре. Основываясь на различных эпизодах жизни писателя, адекватными для анализа текстов стали биографический и культурно-исторический методы исследования.

Э. П. Джонс – один из самых значительных писателей в современной афроамериканской литературе. По важности проблематики и художественному мастерству его можно поставить в один ряд с такими выдающимися афроамериканскими писателями США, как Т. Моррисон, Э. Уокер, Дж. Болдуин, Г. Брукс и др. Почти всю свою жизнь он провел в Вашингтоне, который предстает разными гранями едва ли не во всех его произведениях как крупного, так и малого жанра. В своих рассказах Джонс погружает читателя в историю жизни своих героев, дает ему понять истинное положение дел в американской столице, где к чернокожим все еще относятся как к людям второго сорта.

Главная отличительная черта урбанистической литературы (в том числе городского романа) – четко составленный и описанный образ города как места действия (пейзаж) и личное отношение автора к городу, выраженное через текст, который, в свою очередь, складывается из индивидуального писательского стиля.

В контексте современной афроамериканской литературы, где городской пейзаж имеет принципиальное значение, что связано с этнической структурой американских городов, особенно мегаполисов, произведения Джонса представляют особый интерес, поскольку их действие происходит на улицах и в переулках районов, издавна населенных афроамериканцами, которые сталкиваются с различными проявлениями расизма и сексизма, продолжающих определять их жизнь.

## **А. Грицкова**

### **ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ РОМАНА Т. МОРРИСОН «СМОЛЯНОЕ ЧУЧЕЛКО»**

Роман «Смоляное чучелко», вышедший в свет в 1981 г., является одним из самых противоречивых произведений Т. Моррисон. Сюжет романа основан на истории любви между двумя темнокожими американцами, Джадин и Сыном, из совершенно разных миров афроамериканского сообщества 1980-х годов. Роман «Смоляное чучелко» содержит в себе целую систему художественных образов, не только раскрывающих красоту афроамериканского устного творчества, которым пронизаны все произведения писательницы, но и позволяющих рассмотреть такие глобальные проблемы общества, как расовая дискриминация, самоидентификация человека, религиозность и стереотипность мышления.

Следует отметить, что «Смоляное чучелко» – первый роман Т. Моррисон, события которого выносятся за пределы территории США. Перенос места действия на один из островов Карибского бассейна символизирует глобальность раскрываемых социальных проблем, в числе которых, прежде всего, проблемы брака и семьи, которые универсальны для любой страны или нации.