

2. Рассказ событий от первого лица, напоминающий мемуары. События даются через призму 10-летнего мальчика, который подробно описывает свои чувства и ощущения. В романе присутствуют детальные описания запахов, цветов, внешности окружающих. Ощущение страха и смятения усиливается смешением повествования о политических событиях с описанием детских историй и страха маленького ребенка во враждебной стране.

3. Скептицизм персонажей в отношении происходящих событий. Герои романа недоверчиво следят за ходом выборов и до последнего не верят в возможность избрания Линдберга на пост.

4. Детальное описание альтернативных событий. Повествование построено таким образом, чтобы показать логичность избрания Линдберга президентом. Предвыборная пропаганда преподносит Линдберга как единственно возможного кандидата для сохранения мира, что убеждает американцев.

5. Использование американской топонимики также погружает в сюжет.

Таким образом, роман «Заговор против Америки» создает реалистичную картину Америки в виде альтернативной истории. Страна оказывается способной избрать на пост президента, противоречащего всем ее демократическим устоям, что уже было не раз было подтверждено исторически.

О. Гилеп

ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В РОМАНЕ В. ВУЛФ «НА МАЯК»

В современных литературоведческих исследованиях активно используется понятие *хронотопа*. Этот термин, введенный в сферу гуманитарных наук известным ученым М. М. Бахтиным, обозначает взаимосвязь пространственных и временных характеристик художественного произведения. Хронотоп является способом отражения действительности с точки зрения автора, поэтому его анализ раскрывает особенности мировоззрения писателя.

Хронотоп романа В. Вулф «На Маяк» сложен и многомерен. Художественное время романа динамично, однако оно не превалирует над художественным пространством, находясь с ним в балансе. Повествуя о событиях, происходящих в течение 10 лет, В. Вулф стремится дать их наиболее общую картину, избегая их детального описания и не указывая прямо на объективные приметы времени. Время в романе течет непрерывно, за счет чего В. Вулф удается достигнуть последовательности в разворачивании событий. Произведение «На маяк» выдержано в форме сонаты, состоящей из трех частей: «Окно», «Время проходит» и «Маяк». Линейное расположение событий связывается с реальным, объективным временем. Время в романе выступает в роли осязаемой силы, способной трансформировать реальность. Также оно является способом индивидуального отражения и восприятия окружающего мира главным героем (и самим автором).

В романе прослеживаются две тенденции, связанные с репрезентацией хронотопа: во-первых, очевиден циклический хронотоп, который наиболее ярко проявляется в пространственно-временной организации описания жизни семьи Рэмзи. Его внутренняя динамика не изменяется на протяжении всего действия. Во-вторых, в хронотопе сочетается принцип линейности, отраженной в описании событий, произошедших за десять лет, со спецификой нелинейности. Эта двойственность выражается в постоянном прерывании реально-вымышленных хроноса и топоса и воссоздании внутреннего, психологического хронотопа в форме размышлений и воспоминаний.

В романе присутствуют элементы хронотопа дороги, так как он определяет жизненный путь главных героев к цели, «к маяку». Образ маяка – это символ, объединяющий разрозненные мысли и эпизоды романа в одно целое. Следует отметить, что маяк является наиболее важной пространственной точкой романа, т.к. все действие данного художественного произведения устремлено из дома к маяку.

Следует отметить экспериментальную природу хронотопа романа «На Маяк». Так, события жизни главных героев составляют множество пространств-моментов, отражающихся в их сознании. Сознание же выступает в качестве центральной категории рассматриваемого романа, ведь именно через призму сознания героев выявляются функции пространства и времени, именно в их сознании объединяются все пространственно-временные ситуации, описанные в романе. Время в данном романе конкретно и очевидно. А категория пространства позволяет познать внутреннюю, психологическую картину мира героев.

А. Григорьев

ГОРОД В ТВОРЧЕСТВЕ Э. П. ДЖОНСА

Творчество современного афроамериканского писателя Э. П. Джонса отличается рядом новаторских черт и уже стало предметом литературоведческого исследования в США, но является практически новым для постсоветских литературоведов. Важной особенностью его произведений является выбор города как места действия его персонажей, принадлежащих к разным слоям афроамериканского населения. События его рассказов, имеющих в некоторой степени циклическую структуру, происходят в столице США городе Вашингтоне, откуда родом и сам писатель.

Для понимания функционирования города в его творчестве необходимо определиться с терминологией. В современном литературоведении используются такие термины, как жанр *городского романа*, понятия *городской текст* и *городской пейзаж*, играющие ключевую роль в этом жанре. Основываясь на различных эпизодах жизни писателя, адекватными для анализа текстов стали биографический и культурно-исторический методы исследования.