

во многом парадоксален и пронизан контрастами, неожиданными уподоблениями, запоминающимися образными метафорами, остроумными диалогами, алогичными высказываниями, броскими афоризмами и тонкой игрой слов. Автор часто использует постмодернистский прием смешения высокого и низкого стилей, иносказательность, а также выводит происходящее в романе за рамки правдоподобного с целью подчеркнуть абсурдность осуждаемой им фашистской идеологии. Специфический трагикомизм и циничный «черный юмор» позволяют Воннегуту углубить трагизм внутреннего конфликта, изображаемого в романе, добиться многогранности образов и заставить читателя задуматься над философскими вопросами, затронутыми на страницах произведения. Таким образом, комизм в романе «Мать Тьма» выполняет важную мировоззренческую функцию. Открыто заявляя о стирании значимости человеческой жизни в ходе военных действий, писатель отстаивает истинно гуманистические идеалы мира и созидания.

Д. Гагаричева

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ В РОМАНЕ Ф. РОТА «ЗАГОВОР ПРОТИВ АМЕРИКИ»

Роман Ф. Рота «Заговор против Америки» является примером альтернативной истории, в которой во время Второй мировой войны на пост президента вместо Рузвельта вступает Чарльз Линдберг, известный летчик, выступающий против войны и выражающий антисемитские настроения. События, рассказанные от лица маленького мальчика Филипа, повествуют о гонениях его семьи и многих других еврейских семей в начале 1940-х гг., показывая, как антисемитизм стал обыденностью с приходом Линдберга. Роман основан на изоляционистских идеях, выдвигавшихся Линдбергом до войны, и собственном опыте автора.

Альтернативная история является жанром фантастики, который основан на изменении хода исторических событий в прошлом. Сюжет таких произведений концентрируется на последствиях таких изменений. Роман «Заговор против Америки» показывает реалистичный вариант развития для Америки, в котором США решают не вступать в войну, выбирая президента, который обеспечит нейтралитет с фашистской Германией. Для придания правдоподобности такой альтернативной истории автор использовал следующие приемы:

1. Использование реальных имен. На протяжении всего повествования встречаются или упоминаются известные исторические лица, принимавшие активное участие в общественной и политической жизни в это время. Среди них Франклин Д. Рузвельт, Джон Эдгар Гувер, Чарльз и Энн Линдберг, Иоахим фон Риббентроп и др. Многие из них являются непосредственными участниками сюжета.

2. Рассказ событий от первого лица, напоминающий мемуары. События даются через призму 10-летнего мальчика, который подробно описывает свои чувства и ощущения. В романе присутствуют детальные описания запахов, цветов, внешности окружающих. Ощущение страха и смятения усиливается смешением повествования о политических событиях с описанием детских историй и страха маленького ребенка во враждебной стране.

3. Скептицизм персонажей в отношении происходящих событий. Герои романа недоверчиво следят за ходом выборов и до последнего не верят в возможность избрания Линдберга на пост.

4. Детальное описание альтернативных событий. Повествование построено таким образом, чтобы показать логичность избрания Линдберга президентом. Предвыборная пропаганда преподносит Линдберга как единственно возможного кандидата для сохранения мира, что убеждает американцев.

5. Использование американской топонимики также погружает в сюжет.

Таким образом, роман «Заговор против Америки» создает реалистичную картину Америки в виде альтернативной истории. Страна оказывается способной избрать на пост президента, противоречащего всем ее демократическим устоям, что уже было не раз было подтверждено исторически.

О. Гилеп

ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В РОМАНЕ В. ВУЛФ «НА МАЯК»

В современных литературоведческих исследованиях активно используется понятие *хронотопа*. Этот термин, введенный в сферу гуманитарных наук известным ученым М. М. Бахтиным, обозначает взаимосвязь пространственных и временных характеристик художественного произведения. Хронотоп является способом отражения действительности с точки зрения автора, поэтому его анализ раскрывает особенности мировоззрения писателя.

Хронотоп романа В. Вулф «На Маяк» сложен и многомерен. Художественное время романа динамично, однако оно не превалирует над художественным пространством, находясь с ним в балансе. Повествуя о событиях, происходящих в течение 10 лет, В. Вулф стремится дать их наиболее общую картину, избегая их детального описания и не указывая прямо на объективные приметы времени. Время в романе течет непрерывно, за счет чего В. Вулф удается достигнуть последовательности в разворачивании событий. Произведение «На маяк» выдержано в форме сонаты, состоящей из трех частей: «Окно», «Время проходит» и «Маяк». Линейное расположение событий связывается с реальным, объективным временем. Время в романе выступает в роли осязаемой силы, способной трансформировать реальность. Также оно является способом индивидуального отражения и восприятия окружающего мира главным героем (и самим автором).