

свободы извращается, через все слои общественной жизни людям демонстрируют, что именно такая жизнь, как в Галаад, правильная, именно это настоящая свобода. Впоследствии новое поколение не будет знать, что когда-то было по-другому, а старшему поколению наказано забыть об этом.

Тем самым роман «Рассказ служанки» отражает внутреннюю свободу человека и стремление к ней. Герои произведения, которые идут против тоталитаризма, олицетворяют собой эту идею.

## **И. Борзенкова**

### СПЕЦИФИКА КАТЕГОРИИ КОМИЧЕСКОГО В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «МАТЬ ТЬМА»

*Комическое* представляет собой многогранную литературоведческую эстетическую категорию. В основе большинства концепций комического лежит идея несоответствия явления, поступков, нравов и обычаев людей объективному ходу вещей и эстетическим идеалам. Комическое всегда имеет социальную природу и основывается на принципе логического противоречия между истинным и ложным, возвышенным и низменным, примитивным и глубокомысленным. Созидающий аспект комического выполняет важную мировоззренческую, оценочную и эстетическую функции.

Качественно новое переосмысление категория комического получила в эпоху постмодернизма. Характерными чертами многих постмодернистских произведений стали ироничность и пародийность тона повествования, самоирония персонажей, парадоксальность и гротескность, а также причудливое сочетание различных приемов комизма в узком контексте. Особое распространение постмодернистская литература получила в США после Второй мировой войны. Для американских писателей-постмодернистов характерно критическое отношение к системе ценностей западного мира, что нашло свое отражение в художественном приеме «черного юмора». Тем не менее, в произведениях многих американских сатириков, к числу которых относится и К. Воннегут, неистребим дух гуманизма. Своеобразие его индивидуального художественного стиля заключается в многоплановости, сочетании реального и гротескного, комического и трагического, а также в конструктивной и содержательной критике пороков американского общества. Роман «Мать Тьма» отражает антивоенные гуманистические убеждения Воннегута.

Комическое и трагическое в этом произведении сталкиваются и переплетаются, создавая глубину и многослойность романа. Воннегуду удалось уравновесить эти два эстетических начала. Сам автор рассматривал жизнь как смешение комедии и трагедии, и смех для него служил естественной реакцией человека на страх и страдания. Кажущаяся простота и незамысловатость стиля повествования делают происходящее в произведении по-настоящему смешным даже, казалось бы, в самых трагических обстоятельствах. Роман «Мать Тьма»

во многом парадоксален и пронизан контрастами, неожиданными уподоблениями, запоминающимися образными метафорами, остроумными диалогами, алогичными высказываниями, броскими афоризмами и тонкой игрой слов. Автор часто использует постмодернистский прием смешения высокого и низкого стилей, иносказательность, а также выводит происходящее в романе за рамки правдоподобного с целью подчеркнуть абсурдность осуждаемой им фашистской идеологии. Специфический трагикомизм и циничный «черный юмор» позволяют Воннегуту углубить трагизм внутреннего конфликта, изображаемого в романе, добиться многогранности образов и заставить читателя задуматься над философскими вопросами, затронутыми на страницах произведения. Таким образом, комизм в романе «Мать Тьма» выполняет важную мировоззренческую функцию. Открыто заявляя о стирании значимости человеческой жизни в ходе военных действий, писатель отстаивает истинно гуманистические идеалы мира и созидания.

## Д. Гагаричева

### АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ В РОМАНЕ Ф. РОТА «ЗАГОВОР ПРОТИВ АМЕРИКИ»

Роман Ф. Рота «Заговор против Америки» является примером альтернативной истории, в которой во время Второй мировой войны на пост президента вместо Рузвельта вступает Чарльз Линдберг, известный летчик, выступающий против войны и выражающий антисемитские настроения. События, рассказанные от лица маленького мальчика Филипа, повествуют о гонениях его семьи и многих других еврейских семей в начале 1940-х гг., показывая, как антисемитизм стал обыденностью с приходом Линдберга. Роман основан на изоляционистских идеях, выдвигавшихся Линдбергом до войны, и собственном опыте автора.

Альтернативная история является жанром фантастики, который основан на изменении хода исторических событий в прошлом. Сюжет таких произведений концентрируется на последствиях таких изменений. Роман «Заговор против Америки» показывает реалистичный вариант развития для Америки, в котором США решают не вступать в войну, выбирая президента, который обеспечит нейтралитет с фашистской Германией. Для придания правдоподобности такой альтернативной истории автор использовал следующие приемы:

1. Использование реальных имен. На протяжении всего повествования встречаются или упоминаются известные исторические лица, принимавшие активное участие в общественной и политической жизни в это время. Среди них Франклин Д. Рузвельт, Джон Эдгар Гувер, Чарльз и Энн Линдберг, Иоахим фон Риббентроп и др. Многие из них являются непосредственными участниками сюжета.