

что практически неограниченная власть белых хозяек могла не только разрушить жизнь темнокожей прислуги, но и оказывала пагубное воздействие на психику их самих, как в случае мисс Хилли, одержимой властью, желанием отомстить и любой ценой сохранить публичный имидж, а в финале романа впавшей в депрессию.

## **В. Баграёнок**

### **ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ В РОМАНЕ М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»**

Роман «Рассказ служанки» повествует о событиях, происходящих в тоталитарно-теократической Республике Галаад, которая оказывается под влиянием и властью религиозной группы «Сыны Иакова». Именно сюжетные перипетии высвечивают главную проблематику романа: концепцию свободы. Новая власть, изображенная в романе, вынуждает женщин бросать работу, становиться финансово зависимыми от мужчин, а мужчин делят на пригодных и нет. Понятие семьи извращается. Такому же извращению подвергается и идея свободы, о которой людям дают ложное представление.

Правительство Галаад обещает людям «новую свободу», но читателю понятно, что Республика Галаад — это тюрьма. Так, в ней существует жесткая иерархия между мужчинами и женщинами, где у каждого человека есть свое место и задачи, которые они обязаны выполнять, что противоречит той идее свободы, которая заложена в нашем сознании. Данный прием антитезы на идейно-смысловом уровне призван обострить восприятие важнейшего посыла произведения, осознать истинное через противопоставление с ложным.

С новым политическим устоем в стране исчезли способы выражения индивидуальности: одежда однотипна и регламентирована правилами, фразы заучены, поведение отретировано. Даже имена исчезают: высшим слоям общества разрешено изменить имя, низшим имена выбирают за них, или им присуждается имя их хозяина. Новые управленцы страны не раз напоминают населению, как плохо жилось ранее, как «неправильная» свобода разрушает человека и общество изнутри, и потому целью всех социальных институтов становится разрушение личности человека и его стремления к свободе. К примеру, политика базируется, по большей части, на догмах религии и правилах. Новая идеология установила новые правила и на деторождение, теперь производить потомство могут не все, а вынашивать детей и по-прежнему. При этом власть запугивает людей, разрушает их волю и естественное рвение к свободе: «неверных» публично вешают, а потом оставляют на стене позора с целью запугать остальных.

Образование — это один из рычагов к свободе человека, как это понимается в мире реальном. Именно поэтому в Галаад образования больше нет. Людям не стоит знать, что раньше они были свободны, могли делать, что захотят — теперь это история. Все это приводит к тому, что в Галаад понятие

свободы извращается, через все слои общественной жизни людям демонстрируют, что именно такая жизнь, как в Галаад, правильная, именно это настоящая свобода. Впоследствии новое поколение не будет знать, что когда-то было по-другому, а старшему поколению наказано забыть об этом.

Тем самым роман «Рассказ служанки» отражает внутреннюю свободу человека и стремление к ней. Герои произведения, которые идут против тоталитаризма, олицетворяют собой эту идею.

## **И. Борзенкова**

### СПЕЦИФИКА КАТЕГОРИИ КОМИЧЕСКОГО В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «МАТЬ ТЬМА»

*Комическое* представляет собой многогранную литературоведческую эстетическую категорию. В основе большинства концепций комического лежит идея несоответствия явления, поступков, нравов и обычаев людей объективному ходу вещей и эстетическим идеалам. Комическое всегда имеет социальную природу и основывается на принципе логического противоречия между истинным и ложным, возвышенным и низменным, примитивным и глубокомысленным. Созидающий аспект комического выполняет важную мировоззренческую, оценочную и эстетическую функции.

Качественно новое переосмысление категория комического получила в эпоху постмодернизма. Характерными чертами многих постмодернистских произведений стали ироничность и пародийность тона повествования, самоирония персонажей, парадоксальность и гротескность, а также причудливое сочетание различных приемов комизма в узком контексте. Особое распространение постмодернистская литература получила в США после Второй мировой войны. Для американских писателей-постмодернистов характерно критическое отношение к системе ценностей западного мира, что нашло свое отражение в художественном приеме «черного юмора». Тем не менее, в произведениях многих американских сатириков, к числу которых относится и К. Воннегут, неистребим дух гуманизма. Своеобразие его индивидуального художественного стиля заключается в многоплановости, сочетании реального и гротескного, комического и трагического, а также в конструктивной и содержательной критике пороков американского общества. Роман «Мать Тьма» отражает антивоенные гуманистические убеждения Воннегута.

Комическое и трагическое в этом произведении сталкиваются и переплетаются, создавая глубину и многослойность романа. Воннегуту удалось уравновесить эти два эстетических начала. Сам автор рассматривал жизнь как смешение комедии и трагедии, и смех для него служил естественной реакцией человека на страх и страдания. Кажущаяся простота и незамысловатость стиля повествования делают происходящее в произведении по-настоящему смешным даже, казалось бы, в самых трагических обстоятельствах. Роман «Мать Тьма»