

Можно сделать вывод, что роман, написанный как критика католицизма, в итоге оборачивается своеобразным «признанием в любви» католической вере, демонстрируя смирение души как высокую духовную ценность.

Д. Апуневич

ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА К. СТОКЕТТ «ПРИСЛУГА»

Основой литературных произведений служат форма и содержание: то, о чем говорится в произведении, и какие художественные средства для этого используются. Одним из основных понятий содержательной стороны литературных произведений является *проблематика*, т.е. совокупность проблем и вопросов, затрагиваемых писателем в художественном тексте. Можно также сказать, что проблематика воплощает разрешение художественной задачи, поставленной в том или ином произведении. Проблематика может быть выражена в тексте напрямую, хотя в основном ее показывают через образное изображение явлений, характеров и предметов. В этом плане интересен роман «Прислуга» (“The Help,” 2009) современной американской писательницы К. Стокетт (Kathryn Stockett, род. 1969), в котором писательнице удалось затронуть ряд значимых социальных, моральных и психологических проблем.

В романе рассказывается о работе темнокожей прислуги в домах белых южан в 1960-х годах. Данная тема была близка писательнице, которая родилась и выросла на Юге США, в штате Миссисипи, в привилегированной белой семье, и не понаслышке знает о сложностях межрасового взаимодействия в обществе, разделенном по расовому признаку. В центре романа – проблема расовой дискриминации по отношению к темнокожей прислуге и обострение межрасовых конфликтов в разгар борьбы афроамериканцев за гражданские права. В частности, в городе Джексон, в котором разворачивается действие романа, ряд влиятельных белых леди решают, что темнокожая прислуга в их домах не может пользоваться теми же уборными, что и хозяева, из-за якобы существующих у темнокожего населения болезней. Требование построить отдельно от дома уборную для прислуги высвечивает в одних героях романа чувство расового превосходства, снобизм и даже жестокость, а в других – сочувствие, сопереживание, внутренний протест против социальной несправедливости. Динамика развития сразу нескольких персонажей и фокус на этом развитии тому подтверждение: от Скитер, белой девушки, решившей написать книгу о несправедливости происходящего, Эйбилин и Минни, темнокожих женщин, которые решили преодолеть свой страх и довериться молодой писательнице, до второстепенных персонажей вроде Мисс Селии. Многие героини романа вынуждены делать моральный выбор, например, между мечтой стать писательницей и риском подвергнуться опасности знакомых и близких (Скитер), между правилами и человечностью (Минни), между справедливостью и безопасностью (Эйбилин). В романе также затрагивается и психологическая проблематика – автор демонстрирует,

что практически неограниченная власть белых хозяек могла не только разрушить жизнь темнокожей прислуги, но и оказывала пагубное воздействие на психику их самих, как в случае мисс Хилли, одержимой властью, желанием отомстить и любой ценой сохранить публичный имидж, а в финале романа впавшей в депрессию.

В. Баграёнок

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ В РОМАНЕ М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»

Роман «Рассказ служанки» повествует о событиях, происходящих в тоталитарно-теократической Республике Галаад, которая оказывается под влиянием и властью религиозной группы «Сыны Иакова». Именно сюжетные перипетии высвечивают главную проблематику романа: концепцию свободы. Новая власть, изображенная в романе, вынуждает женщин бросать работу, становиться финансово зависимыми от мужчин, а мужчин делят на пригодных и нет. Понятие семьи извращается. Такому же извращению подвергается и идея свободы, о которой людям дают ложное представление.

Правительство Галаад обещает людям «новую свободу», но читателю понятно, что Республика Галаад — это тюрьма. Так, в ней существует жесткая иерархия между мужчинами и женщинами, где у каждого человека есть свое место и задачи, которые они обязаны выполнять, что противоречит той идее свободы, которая заложена в нашем сознании. Данный прием антитезы на идейно-смысловом уровне призван обострить восприятие важнейшего посыла произведения, осознать истинное через противопоставление с ложным.

С новым политическим устоем в стране исчезли способы выражения индивидуальности: одежда однотипна и регламентирована правилами, фразы заучены, поведение отретировано. Даже имена исчезают: высшим слоям общества разрешено изменить имя, низшим имена выбирают за них, или им присуждается имя их хозяина. Новые управленцы страны не раз напоминают населению, как плохо жилось ранее, как «неправильная» свобода разрушает человека и общество изнутри, и потому целью всех социальных институтов становится разрушение личности человека и его стремления к свободе. К примеру, политика базируется, по большей части, на догмах религии и правилах. Новая идеология установила новые правила и на деторождение, теперь производить потомство могут не все, а вынашивать детей и по-прежнему. При этом власть запугивает людей, разрушает их волю и естественное рвение к свободе: «неверных» публично вешают, а потом оставляют на стене позора с целью запугать остальных.

Образование — это один из рычагов к свободе человека, как это понимается в мире реальном. Именно поэтому в Галаад образования больше нет. Людям не стоит знать, что раньше они были свободны, могли делать, что захотят — теперь это история. Все это приводит к тому, что в Галаад понятие