

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. Андросюк

### ТИПЫ КОНФЛИКТОВ В РОМАНЕ И. ВО «ВОЗВРАЩЕНИЕ В БРАЙДСХЕД»

*Конфликт в литературе* – напряжение во взаимодействиях между персонажами либо между персонажами и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания (обычно в драме и эпосе, но также и в повествовательной поэзии).

Существуют разные виды конфликта. Наряду с прямыми конфликтами, вытекающими из случайно складывающихся ситуаций, литература наполнена устойчивыми конфликтологическими связями, часто не проявляющимися в прямых столкновениях персонажей.

Основным конфликтом романа И. Во «Возвращение в Брайдсхед» является конфликт духовный, основанный на различии религиозных взглядов героев произведения. «Возвращение в Брайдсхед» не навязывает читателю религиозных догм, однако помогает понять людей, для которых они важны. Автор не создает контраста между верующими и атеистами, более того, он старается показать множество оттенков между верой и неверием. Религия в романе показана как сложное явление, которое невозможно воспринять одним лишь разумом. Она становится катализатором основополагающих человеческих взаимоотношений, но в то же время, разрушающей силой, которой едва ли можно противостоять.

В романе от начала до конца происходит внутренняя борьба героев, отражающая принятие себя и осмысление рациональности веры. Главный герой романа – Чарльз Райдер, юноша далекий от религии, является воплощением религиозной сознательности. Никогда в жизни Чарльз не проявлял интереса к религии, но попав в общество, где она является основой жизненного уклада, понимает, насколько люди одновременно близки и далеки от нее. Задавая вопросы, связанные с религией, он едва ли получает на них ответ. Таким образом он делает вывод о том, что слепая вера – худшее из того, чем может обладать человек. Сам Чарльз никогда открыто не идет на конфликт, связанный с религией, но когда дело касается осознанности и рациональности, он готов отстаивать свою точку зрения до конца. Лорд Марчмейн, еще один герой романа, является примером человека, раненого своей верой. Несмотря на то, что сюжетная линия, в которой реализуется этот конфликт, достаточно многогранная, основная идея заключается в гармонии человека с религией.

Благодаря созданию характеров двух героев-атеистов, И. Во попытался продемонстрировать чувства и взгляды людей, далеких от религии, но способных прийти к ней спустя время, через боль страстей и ошибок, внутреннее отчаяние и борьбу. Другим героям романа – верующим католикам, с появлением неверия удалось осознать всю силу и праведность религии.

Можно сделать вывод, что роман, написанный как критика католицизма, в итоге оборачивается своеобразным «признанием в любви» католической вере, демонстрируя смирение души как высокую духовную ценность.

**Д. Апуневич**

#### ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА К. СТОКЕТТ «ПРИСЛУГА»

Основой литературных произведений служат форма и содержание: то, о чем говорится в произведении, и какие художественные средства для этого используются. Одним из основных понятий содержательной стороны литературных произведений является *проблематика*, т.е. совокупность проблем и вопросов, затрагиваемых писателем в художественном тексте. Можно также сказать, что проблематика воплощает разрешение художественной задачи, поставленной в том или ином произведении. Проблематика может быть выражена в тексте напрямую, хотя в основном ее показывают через образное изображение явлений, характеров и предметов. В этом плане интересен роман «Прислуга» (“The Help,” 2009) современной американской писательницы К. Стокетт (Kathryn Stockett, род. 1969), в котором писательнице удалось затронуть ряд значимых социальных, моральных и психологических проблем.

В романе рассказывается о работе темнокожей прислуги в домах белых южан в 1960-х годах. Данная тема была близка писательнице, которая родилась и выросла на Юге США, в штате Миссисипи, в привилегированной белой семье, и не понаслышке знает о сложностях межрасового взаимодействия в обществе, разделенном по расовому признаку. В центре романа – проблема расовой дискриминации по отношению к темнокожей прислуге и обострение межрасовых конфликтов в разгар борьбы афроамериканцев за гражданские права. В частности, в городе Джексон, в котором разворачивается действие романа, ряд влиятельных белых леди решают, что темнокожая прислуга в их домах не может пользоваться теми же уборными, что и хозяева, из-за якобы существующих у темнокожего населения болезней. Требование построить отдельно от дома уборную для прислуги высвечивает в одних героях романа чувство расового превосходства, снобизм и даже жестокость, а в других – сочувствие, сопереживание, внутренний протест против социальной несправедливости. Динамика развития сразу нескольких персонажей и фокус на этом развитии тому подтверждение: от Скитер, белой девушки, решившей написать книгу о несправедливости происходящего, Эйбилин и Минни, темнокожих женщин, которые решили преодолеть свой страх и довериться молодой писательнице, до второстепенных персонажей вроде Мисс Селии. Многие героини романа вынуждены делать моральный выбор, например, между мечтой стать писательницей и риском подвергнуться опасности знакомых и близких (Скитер), между правилами и человечностью (Минни), между справедливостью и безопасностью (Эйбилин). В романе также затрагивается и психологическая проблематика – автор демонстрирует,