

5. Зеркальное исполнение-импровизация учащимися предложенных учителем несложных движений с музыкальным сопровождением. При изменении темпа и характера той же мелодии, жанра (марш, колыбельная, плясовая) учащиеся должны перестроиться.

А. Вакульчик

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Искусство – важная эстетическая часть нашей жизни. Именно оно отражает нашу жизнь через призму видения другого человека, что заставляет нас взглянуть на наше бытие и естество чужими глазами, впоследствии чего мы можем проанализировать собственную жизнь. Искусство является неотъемлемой частью духовной культуры. Например, И. Кант считал, что, созерцая художественное произведение, созданное рукою человеческого гения, мы приобщаемся к «прекрасному». Однако лишь бушующий океан или извержение вулкана мы постигаем как «возвышенное», которое человек не в силах сотворить. Поэтому задача особой важности – формирование ценностного отношения к искусству у каждого человека. Школьный возраст прекрасное время для этого, так как взгляды на жизнь и отношение к ней, характер и мировоззрение только развиваются и остаются еще гибкими.

Являясь многогранным понятием, ценностное отношение подразумевает положительную значимость для человека, прочную связь, которая возникает между объектом и субъектом (школьником и искусством в данном случае). Ценностное отношение может быть личностным образованием человека, его внутренней позицией, а также связью с миром.

Воспитание ценностного отношения вызывает интерес и мотивацию к занятию художественным творчеством, формирует умение видеть красоту природы, творчества, окружающей среды, раскрывает художественный вкус, а также художественную взыскательность, развивает опыт эстетического восприятия, формирует умение выражать свои суждения, взгляды в области искусства, анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность художественных произведений.

Сформировать заинтересованность искусством у старшеклассников можно посредством их собственных переживаний при восприятии произведений различных видов искусств, освоения различных средств художественной выразительности и перенесения идей из одного вида творчества в другой в процессе различной художественной деятельности.

Существуют различные методы формирования ценностного отношения к искусству, например, экскурсии в музеи, посещение выставочных залов, организация школьных выставок творческих работ учащихся, участие в школьных и внешкольных мероприятиях, участие школьников в конкурсах

различного уровня, организация школьных и внешкольных кружков, проблемно-ценностные дискуссии, встречи с работниками культуры и искусства, посещение театров.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что ценностное отношение к искусству крайне важно, так как влияет не только на вкус, но и на личность человека в целом. Оно позволяет узнавать новую информацию, дает возможность пережить новый полученный опыт и проникнуться им, а также обеспечивает возможность донести до окружающих людей свое мнение, мировоззрение.

Д. Гордий

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

Организация досуга – одна из значимых функций семьи, главной целью которой является восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение различных семейных духовных потребностей. Современная семья испытывает острую потребность в многообразии и вариативности досуговой деятельности и социально-психологических отношений, тяготеет к нестандартным досуговым занятиям. Каждая семья, естественно, отдает предпочтение совместным досуговым занятиям с детьми. Но необходимо отметить, что главной является ориентация непосредственно на детские, а не на общесемейные формы и виды досуга. При этом в большей степени в таком досуге участвуют матери, а общесемейный досуг развит слабо. В современной ситуации место работы и дом в большинстве случаев разделены. Зачастую дети оторваны от семейных забот, от трудовых и нравственных традиций семьи, что приводит к потере духовной близости между детьми и родителями, нарушению главной линии коммуникации внутри семьи «старшее поколение – родители – дети». Учитывая же психологические особенности, например, детей дошкольного возраста, у которых подражание является основным методом приобретения и накопления действенного опыта, можно с уверенностью говорить о формировании потребительского поведения у целых поколений. Уже по этой причине современному человеку нужно больше свободного (досугового) времени, чем, скажем, крестьянину XVIII века, у которого дом и работа совпадали, и он мог совмещать воспитание своих детей с работой. При этом особенно важно, чтобы свободное время было грамотно организовано, наполнено активным и радостным взаимодействием между членами семьи. По нашему мнению, основным принципом организации семейного досуга является ориентация на всех членов семьи, учет возрастных, психофизиологических особенностей, а также интересов и ценностей каждого поколения. По мнению Т. Г. Киселевой, особая ценность семейных досуговых форм состоит в том, что в них активно включены и интенсивно задействованы различные механизмы общения: семья – дети, семья – семья,