

Круглый стол «СТУДЕНЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ “ПОИСК”»

К. Бильдюк

РОЛЬ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое сопереживание и связанный с ним процесс сотворческого восприятия искусства становится основой для самостоятельной созидательной деятельности младших школьников. Поэтому воспитание эмоциональной культуры ребенка – важнейшее условие для оптимизации художественно-развитой творческой личности.

Импровизация – самая доступная форма продуктивного самовыражения младших школьников, которая в конечном итоге ведет к раскрепощению личности. Воспитать ребенка творчески – это значит сформировать гуманную, самобытно мыслящую личность.

Игра – один из путей развития всех способностей через такую форму эстетического переживания, как побуждение к творчеству. Игра на уроках музыки может быть двух типов: *сюжетно-ролевой* и *проблемно-моделирующей*.

В сюжетно-ролевой игре эстетический результат достигается путем «вживания» школьника в художественный мир произведения. Обязательные компоненты этого типа игры: сюжет, роль, воображаемая ситуация. Подготовка к роли происходит посредством анализа произведений музыки, литературы, живописи, что дает возможность обучающимся самостоятельно воплотить в жизнь художественный образ и по-своему пережить его в игре. Для успешного проведения игры создается воображаемая ситуация, находятся музыкальные интонации, слова, яркие краски для воплощения, например, образов цветка, дерева, доброго и злого, веселого и грустного человека.

К проблемно-моделирующей игре относятся и другие формы игровых ситуаций:

1. Сочинение песни по кругу. Первый по цепочке учащийся поет фразу, второй придумывает продолжение и т.д. Последний участник в цепочке заканчивает произведение.

2. Проигрывание известных музыкальных сказок. Предлагается сюжет какой-либо музыкальной сказки, в ней выделяется конкретный эпизод; дети импровизируют в своей музыкальной сценке.

3. Защита фантастических музыкальных проектов.

4. Узнавание песни по ритму. Одному из ребят предлагается воспроизвести начальный ритмический рисунок какой-либо из выученных песен, которую класс должен узнать.

5. Зеркальное исполнение-импровизация учащимися предложенных учителем несложных движений с музыкальным сопровождением. При изменении темпа и характера той же мелодии, жанра (марш, колыбельная, плясовая) учащиеся должны перестроиться.

А. Вакульчик

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Искусство – важная эстетическая часть нашей жизни. Именно оно отражает нашу жизнь через призму видения другого человека, что заставляет нас взглянуть на наше бытие и естество чужими глазами, впоследствии чего мы можем проанализировать собственную жизнь. Искусство является неотъемлемой частью духовной культуры. Например, И. Кант считал, что, созерцая художественное произведение, созданное рукою человеческого гения, мы приобщаемся к «прекрасному». Однако лишь бушующий океан или извержение вулкана мы постигаем как «возвышенное», которое человек не в силах сотворить. Поэтому задача особой важности – формирование ценностного отношения к искусству у каждого человека. Школьный возраст прекрасное время для этого, так как взгляды на жизнь и отношение к ней, характер и мировоззрение только развиваются и остаются еще гибкими.

Являясь многогранным понятием, ценностное отношение подразумевает положительную значимость для человека, прочную связь, которая возникает между объектом и субъектом (школьником и искусством в данном случае). Ценностное отношение может быть личностным образованием человека, его внутренней позицией, а также связью с миром.

Воспитание ценностного отношения вызывает интерес и мотивацию к занятию художественным творчеством, формирует умение видеть красоту природы, творчества, окружающей среды, раскрывает художественный вкус, а также художественную взыскательность, развивает опыт эстетического восприятия, формирует умение выражать свои суждения, взгляды в области искусства, анализировать содержание и нравственно-эстетическую направленность художественных произведений.

Сформировать заинтересованность искусством у старшеклассников можно посредством их собственных переживаний при восприятии произведений различных видов искусств, освоения различных средств художественной выразительности и перенесения идей из одного вида творчества в другой в процессе различной художественной деятельности.

Существуют различные методы формирования ценностного отношения к искусству, например, экскурсии в музеи, посещение выставочных залов, организация школьных выставок творческих работ учащихся, участие в школьных и внешкольных мероприятиях, участие школьников в конкурсах