

Являясь показателем статуса, социального положения, уровня развития человека, личностное пространство способствует сохранению гармонии человека с самим собой и окружающим миром. Человек стремится установить и закрепить границы своего личностного пространства, что возможно благодаря его способности к рефлексии, активному творческому созиданию и преобразованию себя и мира и мира в себе.

Личностное пространство студента – это пространство его творчества при условии создания ситуаций выбора индивидуальных образовательных траекторий для каждого из субъектов образовательного процесса и при соблюдении целостности самого образовательного пространства.

Очевидным представляется и целостное влияние пространства творческого развития и саморазвития на формирование творческой личности будущего учителя.

**Д. С. Дикарева**

### ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ

Социальный заказ общества ориентирует систему образования на формирование творческой личности учащегося, имеющего не только глубокие и прочные знания, но и способного ставить цели, определять перспективы деятельности; мотивированного на самостоятельное и продуктивное решение возникающих проблем; генерирование множества разнообразных способов решения проблем; нахождение решений в сжатый промежуток времени и в условиях дефицита информации; использование имеющихся знаний в новых непривычных, постоянно меняющихся условиях.

Изобретать, осваивать новое, быть открытыми, искать нестандартные решения, выражать собственные мысли, уметь действовать в постоянно меняющихся условиях, стремиться к самосовершенствованию, не останавливаться на достигнутом – такими качествами должны овладевать сегодняшние школьники в процессе обучения. Согласно А. Н. Зиминой, творческая направленность является образованием, находящимся в «зоне ближайшего развития» и определяющим готовность ребенка к взаимодействию с окружающим миром и его продуктивную деятельность (А. Н. Зиминова, 2010). Творческая направленность личности формирует направление деятельности человека, ориентирует на поиск оптимального и нестандартного решения в сложившейся проблемной ситуации.

Развитие представлений о творчестве как реальном и значимом факторе образования, придающем ему смысл, нацеливающим на обеспечение личностной самореализации ребенка, интеграцию детей и взрослых в учебной деятельности, становится в данной связи особо актуальным. В процессе творчества возникают новые идеи, преодолеваются стереотипы, вырабатываются новые подходы к организации жизни.

«Творческая личность – это такой тип личности, для которого характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем творческого

потенциала и творческих способностей, позволяющих ей достигать прогрессивных, социально и лично значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности» (В. И. Андреев, 2008). Творческая личность способна создавать путем применения оригинальных способов деятельности объективно или (и) субъективно новые материальные или (и) духовные ценности (Л. П. Гимпель, 2011).

В структуре творческой личности значимая роль принадлежит творческой направленности личности. Ее наличие в структуре личности – важное условие полноценного развития, более успешной адаптации к изменяющимся условиям и требованиям жизни, самосовершенствования и самовоспитания, стремления к самореализации.

Направленность личности является сложным мотивационным образованием, задающим определенный ориентир и обуславливающим избирательность и активность личности в процессе жизнедеятельности и поведения. В направленности отражаются основной смысл действий и поведения личности.

Направленность личности – «это совокупность устойчивых, но независимых от сложившейся ситуации мотивов, ориентирующих поведение и деятельность личности. Направленность характеризуется склонностями, интересами, убеждениями, в которых выражается мировоззрение человека» (В. А. Мижериков, 2004). Направленность влияет на все компоненты структуры личности, на протекание психических процессов (темперамент, развитие способностей, психические состояния). Она проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека, через ценностные ориентации, систему отношений, симпатий, антипатий, вкусы, склонности, привязанности.

Исследователи трактуют направленность личности как: основную жизненную направленность (Б. Г. Ананьев); систему побуждений, обуславливающую избирательность отношений и активность личности (В. В. Богусловский); устойчиво доминирующую систему мотивов (Л. И. Божович); тенденцию, систему мотивов, преобладающих в поведении и деятельности личности (В. С. Мерлин); совокупность влечений, желаний, интересов, склонностей, системы мотивационных образований (К. К. Платонов); значимую характеристику личности, которая обнаруживает себя в склонностях личности к определенной деятельности (Б. М. Теплов, А. Б. Орлов); доминанту, становящуюся вектором поведения (А. А. Ухтомский); тип личностной стратегии человека (Д. И. Фельдштейн, И. Д. Егорычева).

Творческая направленность личности, являясь интегральным личностным качеством, задает вектор движения личности в поиске наиболее продуктивного решения возникшей проблемы, не позволяет оставаться инертным и безучастным (Л. П. Гимпель, 2011). В структуре творческой направленности связаны воедино ценностно-нравственные представления личности, ее мировоззренческие установки, интересы, цели, мотивы поведения и деятельности, которые определяют готовность личности не только к взаимодействию с окружающим миром, но и к продуктивной, преобразующей деятельности, к саморазвитию и творчеству.