

## ОБОБЩЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ КАК ПОНЯТИЕ И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ

Сформированность обобщенных знаний и умений является важнейшим показателем запуска и развития всех мыслительных операций, одним из существенных признаков творческого мышления, его предпосылкой. Обобщенные знания и умения занимают ведущие позиции во внутренней структуре творческого мыслительного акта.

Обобщение – переход на более высокую ступень абстракции путем выявления общих признаков (свойств, отношений, тенденций развития и т.п.) предметов рассматриваемой области; влечет за собой появление новых научных понятий, законов, теорий и обеспечивает определенность и последовательность мышления. Обобщение в обучении выступает в двух видах – теоретическом и эмпирическом (М. М. Безруких, Л. С. Глебова, 2003).

Обобщение – одна из характеристик познавательных процессов, состоящая в выделении и фиксации относительно устойчивых, инвариантных свойств предметов и их отношений. Простейший вид обобщения, выполненный в плане непосредственного восприятия, позволяет человеку отображать свойства и отношения предметов независимо от частных и случайных условий их наблюдения. Наряду с этим человеку присущи два типа опосредованного обобщения, в процессе которого особую роль играют сравнения, анализ и синтез, включающие применение средств языка (Е. С. Рапацевич, 2005).

Обобщенные знания – это знания из совокупности учебных дисциплин, образующие целостную систему, которая имеет междисциплинарную структуру. Цель выделения обобщенных знаний – преодоление предметной разобщенности в обучении, активизация познавательной деятельности, формирование у обучаемых системы взаимосвязанных знаний, развитие элементов творчества. Для учащихся важно уметь отбирать и использовать имеющиеся знания для решения практических задач (Л. П. Гимпель, 2016).

Обобщенные умения – это умения, гибкие по своим свойствам, легко переносимые в новые обстоятельства, нацеленные на развитие творческого мышления школьников. Овладение такими умениями позволяет значительно ускорить процесс обучения, сэкономить учебное время для решения сложных, творческих задач. Обобщенные умения обеспечивают в процессе обучения более быстрые темпы и лучшее усвоение учащимися учебной информации, овладение способами учебной деятельности (Л. П. Гимпель, 2016).

Наибольшую ценность приобретают обобщенные познавательные умения, которые обеспечивают школьников универсальными способами освоения действительности. Это такие умения, как умение систематизировать, осуществлять анализ, синтез, классификацию, выделять главное,

устанавливать причинно-следственные связи, соединять теорию и практику, делать выводы и умозаключения. Независимость их структуры от того содержания, на котором совершается умственная задача, выступает решающим условием, обеспечивающим широкий перенос этих умений на различное содержание в разнообразных ситуациях (Л. П. Гимпель, 2016).

**Н. Станулевич**

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

Способности человека являются совокупностью особенностей и свойств личности, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности. Процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются личности легко. Способность человека создавать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления относится к творческим способностям. Они представляют собой комплекс качеств личности и определяют уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Творческие способности в познавательной деятельности проявляются в таких качествах и свойствах мышления, как гибкость, оригинальность, беглость, вариативность, мобильность. Именно эти качества характеризуют творческую личность ученика (В. Н. Дружинин, 1999).

Подростковый возраст – благоприятный период для развития творческих способностей. В этом возрасте идет активный процесс формирования личности, ее усложнение, возникает необходимость развития у подростков способности самим вырабатывать мнения, оценки явлений и событий, умения анализировать, сравнивать, делать выводы. Учебная деятельность способствует реализации потребности творчества, однако для этого ее следует специальным образом организовать (Е. С. Рапацевич, 2010).

Данную проблему возможно разрешить благодаря использованию технологии проблемного обучения. Проблемное обучение – обучение, в котором знания не представляются в готовом для усвоения виде, а служат предметом поиска – совместного с педагогом или самостоятельного; стимулирует активность и интерес, развивает поисковые умения и навыки. Главное в проблемном обучении – создание ситуации, когда обучающимся недостает знаний для решения поставленных задач, что требует осознания проблемы; актуализация имеющихся знаний и способов действия; определение путей и средств решения задачи, а также поиск и усвоение новых знаний, умений и способов действий. В результате у школьников формируется познавательная активность, развивается их логическое, рациональное мышление, что отличает данный тип обучения от объяснительно-иллюстративного, традиционного метода (В. И. Загвязинский, 2008).