

Объединяющим данные и другие авторские позиции является тот факт, что творчество по своей сути должно быть гуманно, оно должно иметь высоко-нравственную основу, опираться на систему ценностей общества.

Система ценностей как понятие обозначает совокупность сложившихся у людей мнений о значении в их жизни вещей и явлений, встречаемых в природе и обществе, т.е. социальных установок. Человек и общество опираются на систему ценностей при сравнении и выборе решений (А. Н. Азрилян, 1997).

Ценность как термин широко используется в литературе для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных явлений действительности. В структуре человеческой деятельности ценностные аспекты взаимосвязаны с познавательными и волевыми; в самих ценностных категориях выражены «предельные» ориентации знаний, интересов и предпочтений различных общественных групп и личностей. Каждая исторически конкретная общественная формация может характеризоваться специфическим набором и иерархией ценностей, система которых выступает в качестве наиболее высокого уровня социальной регуляции. Ценности не только управляют действиями, но и являются целями сами по себе; или играют роль смыслов человеческой жизни: ценности творчества, ценности переживания и ценности отношения (В. А. Караковский, 1992).

Ценности непосредственно «не даны», они воплощаются и реализуются посредством таких универсальных культурных механизмов, как нормы. Каждая общественная формация характеризуется специфическим набором и иерархией ценностей, система которых выступает в качестве наиболее высокого уровня социальной регуляции. В ней фиксируются критерии социально признанного, на основе которых развертываются более конкретные системы нормативного контроля, соответствующие общественные институты и целенаправленные действия людей – как индивидуальные, так и коллективные. Усвоение этих критериев на уровне структуры личности составляет необходимую основу ее формирования и поддержания нормативного порядка в обществе.

Если речь идет о формировании творческой личности, то развитию у нее совокупности нравственных качеств, системы ценностей и ценностных ориентаций, потребности творить «на благо себя и других» во всех учреждениях образования должно уделяться первоочередное внимание.

Ю. Ровба

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ

Термин *творческая активность* включает в себя два понятия – *активность* и *творчество*. Представляется целесообразным для проникновения в сущность искомого понятия рассмотреть его составляющие.

Активность – качество личности, выраженное в усиленной деятельности, во внешнем проявлении взглядов и убеждений. Социальный смысл активности определяется ее направленностью и мотивами (В. А. Мижериков, 2004). Творчество есть высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Первоначально оно является следствием врожденной, физиологической потребности, это «результат некоего инстинкта, ощущаемого также властно, как потребность птицы петь или стремление рыбы подниматься против течения бурной горной реки» (М. Г. Ярошевский, 1991). Творчество – уникальный и загадочный процесс, в котором рождается новое, которое после создания живет своей особой жизнью, не зависимой от творца (Л. П. Гимпель, 2017).

Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность является важнейшим аспектом творческой уникальности человека. Природа творческой активности, ее детерминация и проявление в творчестве являются предметом научных дискуссий и практических поисков. К основным факторам, обеспечивающим творческую активность человека, относятся творческий потенциал и интеллектуальная активность (Д. Б. Богоявленская, 1983).

Данная активность предполагает стремление учащихся к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решений проблем, проявлению познавательного интереса. Стимулирование творческой активности личности требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывают интерес к учению, потребность в знаниях и в конечном итоге сознательное их усвоение. Воспитание активности личности в процессе организации межличностных отношений и общественного поведения школьников происходит тогда, когда они побуждаются не инструкциями, а сформированными внутренними мотивами (Е. С. Рапацевич, 2005).

Вышеобозначенная активность понимается как высший уровень познавательной активности, который требует от человека напряжения всех его внутренних сил (Г. И. Щукина, 1991).

Творческая активность отражает основные характеристики творчества и активности (новизна, оригинальность, стремление к самореализации, умение противостоять трудностям, осознанное отношение к деятельности, наличие внутренней мотивации) и является важнейшим структурным компонентом творческой личности.