

познанию, самовыражению и самоутверждению. Эти новообразования обуславливают своевременность включения подростков в многообразные социальные отношения и процессы, что обуславливает целесообразность их подготовки к мобильному участию в актуальных жизненных, социальных процессах. Они стремятся узнать что-то новое, научиться чему-либо, начинают совершенствовать свои знания, умения, навыки. Подобные процессы происходят и за пределами школы, причем подростки действуют как самостоятельно (и что-то конструируют, строят, рисуют), так и под руководством взрослых.

О. Горбач

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

В современном мире востребовано творчество и его продукты. Творчество требует большой мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых решений, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Особое внимание в этом случае следует уделить педагогической поддержке развития творческих способностей школьников в целом и подростков в частности. Развитие творческих способностей напрямую связано с реализацией природного потенциала человека, его стремления к творчеству (Г. И. Вергелес, А. И. Раев, 2002).

Творческие способности обеспечивают успешность в творческих видах деятельности, там, где создаются новые предметы материальной и духовной культуры, осуществляются новые идеи, открытия, изобретения. Творческие способности исследователи трактуют как индивидуальные особенности человека, проявляющиеся в успешном осуществлении творческой деятельности и позволяющие оценить ее результативность (В. В. Утёмов, 2013).

Исследователь А. Н. Лук определил творческие умственные способности как способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу, цельность восприятия, гибкость мышления и интеллекта, легкость генерирования идей, зоркость в поисках, способ кодирования информации нервной системы, боковое мышление, готовность памяти, сближение понятий, способность к оценочным действиям, способность к сцеплению, беглость речи, способность доводить начатое дело до конца (А. Н. Лук, 1997).

Подростковый возраст занимает особое место среди других возрастных этапов становления личности. Основные потребности подростка – стремление к общению со сверстниками, к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делают все по-настоящему, профессионально, как

взрослые. Это стимулирует подростков к выходу за пределы школьной программы в развитии своих знаний, умений и навыков. Поэтому с уверенностью можно сказать, что подростковый возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Таким образом, можно утверждать, что: а) творческие способности – это самый высокий уровень развития человека, позволяющий ему успешно осуществлять творческую деятельность, непрерывно связанный с педагогической поддержкой; б) сензитивным периодом развития творческих способностей является подростковый возраст; в) педагогическая поддержка развития творческих способностей предполагает оперативное сотрудничество в решении индивидуальных проблем подростков, учитывая их возрастные особенности, что играет важную роль в нравственном становлении личности.

В. Горничар

УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ

В понимании проблем умственного воспитания существуют две точки зрения. Одни педагоги кладут в основу умственного воспитания усвоение учащимися в процессе обучения систематизированных знаний. Другие исходят из того, что ум ребенка развивается больше всего в его естественной деятельности, для которой и нужно предоставить полный простор, дать возможность ребенку работать, действовать, бегать и даже кричать, быть самостоятельным. Роль науки в умственном воспитании отодвигалась на второй план (И. В. Вирина, 2007).

В современной педагогической литературе термин *умственное воспитание* трактуется довольно широко. Наиболее устоявшиеся определения данного термина рассматривают умственное воспитание как комплекс воспитательных методов и приемов, ориентированных на формирование и организацию различных интеллектуальных способностей, на развитие психических функций воспитуемого, а также на выработку заинтересованности в процессе познания окружающего мира и себя (М. В. Глебова, 2011).

Умственное воспитание – это формирование способности к овладению и пользованию различными типами мышления (эмпирическим, образным, теоретическим, конкретно-историческим, диалектическим и т.д. в их единстве). Его органической частью является умение подвергать самостоятельному анализу события и явления действительности, делать обобщения самостоятельно, а также речевое развитие – владение и свободное пользование словарным богатством языка. Содержательной стороной интеллектуального развития является общедуховное, включающее в себя определенные объем основных научных знаний о мире и способность философски, конкретно-научно оценивать действительность (Е. С. Рапацевич, 2005).