

## Круглый стол «ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ»

**А. Апринич**

### СОЦИАЛЬНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественной уникальностью. Творчество оценивается по его новизне, оригинальности и социальной значимости (В. И. Андреев, 2001).

Формирование творческой личности не может осуществляться вне процессов академической, социальной мобильности обучающегося. Социальная мобильность предполагает изменение индивидом или группой своей социальной позиции в социальном пространстве. Социальная мобильность – это социальный процесс, характеризующий перемещения отдельного человека, социальной группы в социальном пространстве (в вертикальной и горизонтальной плоскостях), осуществляемый при помощи набора факторов, обеспечивающих функционирование этого процесса (Р. М. Грановская, 1998).

Особое значение при формировании социальной мобильности школьников в процессе изучения иностранного языка имеет личность преподавателя и организация его взаимодействия с субъектами учения. Поэтому для достижения поставленной цели преподавателю необходимо проводить работу не только по отбору материала, но и по обеспечению и организации взаимодействия при решении проблемных задач в ходе коллективной, парной и индивидуальной работы в условиях субъект-субъектных отношений, не только между преподавателем и школьником, но и между самими школьниками (Е. А. Евсеева, 2017).

Именно поэтому в качестве одного из условий повышения эффективности процесса формирования социальной мобильности выделяется диалогический характер взаимодействия преподавателя и школьника на основе сотрудничества и сотворчества. В первую очередь это условие реализовывалось путем расширения «спектра» ролей преподавателя и учащихся, отказа от традиционной модели взаимодействия «лектор (руководитель) – школьник (исполнитель)». Обучение осуществлялось на основе принципа сотрудничества субъектов (преподавателя и школьника), при котором статус школьника выступает не объектом педагогического воздействия, а равноправным партнером учебного речевого взаимодействия (Е. А. Евсеева, 2017).

У подростков наблюдается повышенная познавательная творческая активность. Главные мотивационные линии этого возраста связаны с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, т.е. к само-

познанию, самовыражению и самоутверждению. Эти новообразования обуславливают своевременность включения подростков в многообразные социальные отношения и процессы, что обуславливает целесообразность их подготовки к мобильному участию в актуальных жизненных, социальных процессах. Они стремятся узнать что-то новое, научиться чему-либо, начинают совершенствовать свои знания, умения, навыки. Подобные процессы происходят и за пределами школы, причем подростки действуют как самостоятельно (и что-то конструируют, строят, рисуют), так и под руководством взрослых.

**О. Горбач**

### АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

В современном мире востребовано творчество и его продукты. Творчество требует большой мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых решений, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Особое внимание в этом случае следует уделить педагогической поддержке развития творческих способностей школьников в целом и подростков в частности. Развитие творческих способностей напрямую связано с реализацией природного потенциала человека, его стремления к творчеству (Г. И. Вергелес, А. И. Раев, 2002).

Творческие способности обеспечивают успешность в творческих видах деятельности, там, где создаются новые предметы материальной и духовной культуры, осуществляются новые идеи, открытия, изобретения. Творческие способности исследователи трактуют как индивидуальные особенности человека, проявляющиеся в успешном осуществлении творческой деятельности и позволяющие оценить ее результативность (В. В. Утёмов, 2013).

Исследователь А. Н. Лук определил творческие умственные способности как способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу, цельность восприятия, гибкость мышления и интеллекта, легкость генерирования идей, зоркость в поисках, способ кодирования информации нервной системы, боковое мышление, готовность памяти, сближение понятий, способность к оценочным действиям, способность к сцеплению, беглость речи, способность доводить начатое дело до конца (А. Н. Лук, 1997).

Подростковый возраст занимает особое место среди других возрастных этапов становления личности. Основные потребности подростка – стремление к общению со сверстниками, к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делают все по-настоящему, профессионально, как