

принятие во внимание своеобразия семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах патриотического воспитания; сочетание индивидуального подхода к каждой семье с организацией работы со всеми родителями класса; взаимосвязь разных форм работы с родителями; одновременное влияние на родителей и детей; системность в работе с родителями; изучение особенностей социокультурного окружения школы; использование культурного наследия народа и традиций семьи.

Таким образом, семье принадлежит одна из ведущих ролей в гражданском воспитании учащихся. Задача педагога в этом случае – организовать такое взаимодействие между школой и семьей, которое бы обладало максимальным воспитательным потенциалом.

Л. П. Гимпель

ВЛИЯНИЕ ПРОСТРАНСТВА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Пространство творческого развития и саморазвития студента (ПТРС) – это система влияний, осуществляемых в процессе профессионально ориентированной учебно-исследовательской деятельности и сопровождающих ее отношений, которые устанавливаются между его субъектами (студент, преподаватель, администрация вуза, студенческое самоуправление) и обеспечивают формирование творческой личности будущего учителя. В структуре ПТРС мы выделяем ряд малых пространств: предметно-деятельностное, информационно-образовательное, проблемно-ситуативное, профессионального становления, культурно-образовательное, инновационно-творческое, личностное пространство студента, которые в совокупности своей влияют на формирование творческой личности будущего учителя.

Предметно-деятельностное пространство представляет собой совокупность способов и средств активного взаимодействия студентов с учебной средой. Деятельность – основообразующий элемент учебного процесса. Деятельность является основой развития личности, а творческая деятельность – основа развития творческой личности. Основным видом деятельности для студентов является учебно-исследовательская, которая имеет место в процессе изучения всех предусмотренных учебным планом дисциплин. Использование широкой палитры видов и средств учебно-исследовательской деятельности в рамках ПТРС помимо реализации задачи накопления и систематизации знаний и умений должно обеспечить формирование у студентов целого спектра свойств и качеств творческой личности: оригинальности мышления, рефлексивных и обобщенных умений, способности к переносу знаний в новую ситуацию, самостоятельности, активности, инициативности, ответственности и т.д.

Информационно-образовательное пространство будем трактовать как многообразие циркулирующих в образовательном процессе информационных потоков различной природы и содержательной направленности, способ-

ных удовлетворить актуальную потребность субъектов в познании в контексте индивидуального информационного запроса и оказывающих на них формирующее влияние. Информационное образовательное пространство педагогического учреждения высшего образования есть пространство формирования личности будущего учителя через освоение информационной картины мира, представленной символами, сигналами, информационными потоками и средами в их совокупности. В условиях ПТРС работа с учебной информацией может быть представлена как творческий процесс по ее переработке и использованию для решения педагогических задач самого высокого уровня сложности и проблемности. В условиях перехода к информационному обществу важно обеспечить формирование будущего специалиста, обладающего не только профессиональной компетентностью, но и способностью к творческому освоению постоянно обновляющихся информационных потоков. Задача педагога заключается в том, чтобы научить будущего учителя работать с информацией, осуществлять ее смысловую и структурно-логическую обработку, овладеть приемами осмысления, усвоения и применения.

Проблемно-ситуативное пространство. «Инстинкт проблематизации» дан человеку изначально. Проблемный характер бытия признается исследователями движущей силой развития личности. Уровень проблематизации обучения выступает как качественная характеристика педагогического процесса. Согласно А. М. Матюшкину (1992), мышление начинается тогда, когда возникает проблема, препятствие, противоречие. Возникшая проблема обостряет все функции человеческого организма, и, чтобы найти решение, он начинает работать очень активно. Задачей преподавателя учреждения высшего образования в плоскости проблемно-ситуативного пространства является специально планируемое, систематическое и педагогически целесообразное создание учебных проблемных ситуаций-задач, управление их решением при безусловном поощрении неординарных идей, подходов к решению. Реализация данной задачи стимулирует «запуск механизма» творческого развития студента.

В структуре *пространства профессионального развития* исследователи выделяют: объекты профессиональной деятельности, коммуникации субъектов, профессиональную культуру педагога; субъекты пространства, систему непрерывного образования, многоплановые виды деятельности.

В нашем представлении пространство профессионального становления – это специально организованная совокупность взаимосвязанных учебно-исследовательских и профессиональных структур, обеспечивающая формирование творческой личности будущего учителя. Не умаляя значение многих других, в качестве важнейшей характеристики пространства профессионального становления мы выделяем его развивающий характер.

Формирование творческой личности в развивающемся пространстве профессионального становления обусловлено тремя факторами: возрастными особенностями студентов, системой организации профессиональной подготовки в учреждении высшего образования, ведущей деятельностью. Для каждой стадии профессионального становления характерна определенная

ведущая деятельность. Вместе с тем следует учитывать влияние и других видов деятельности, определяющих продуктивность развития творческой личности; многоплановость деятельности обогащает этот процесс.

Инновационно-творческое пространство означает интеграцию и рассмотрение двух процессов (инновационного и творческого) как единого целого, так как эти два процесса содержательно и процессуально опосредуют друг друга. Это – требование и особенность современной ситуации. Без включения студента в творческую учебно-исследовательскую деятельность трудно рассчитывать на инновационность его педагогической деятельности. Творчество и педагогическая инноватика базируются на одной и той же содержательной основе – новизне процесса и (или) результата деятельности. При этом инновационность профессиональной деятельности может быть обеспечена при условии, что в процессе вузовской подготовки будущий учитель будет сформирован как творческая личность, смыслом жизни которой выступает стремление к созиданию, обновлению, преобразованию.

Согласно А. П. Тряпициной (1997), инновационность в образовании предполагает: а) создание творческой атмосферы, культивирование интереса в педагогическом сообществе к инициативам и новшествам; б) создание условий для педагогического творчества и нововведений; в) внедрение перспективных нововведений в реально действующие образовательные системы.

В *культурно-образовательном пространстве* взаимодействие субъектов деятельности предполагает определенную культуру общения. Р. Х. Ганиева (2005) определяет профессионально-педагогическое общение как взаимодействие культур по решению задач личностного развития субъектов взаимодействия, эффективность которого зависит от их социокультурного уровня. В педагогическом взаимодействии транслируются ценностные, гностические и эмоциональные характеристики, установочные и поведенческие модели. Результатом разнопланового общения студентов можно считать формирование у них представлений о себе, своих возможностях, о будущей профессии, что является предпосылкой развития способностей и качеств творческой личности.

Личностное пространство студента в нашем понимании – сложное интегрированное образование, где обеспечивается неприкосновенность личности, сохранение ее идентичности, возможность самовыражения, защита от манипуляций и негативного воздействия других лиц.

Детерминантами, определяющими личностное пространство человека, являются: статус субъектов деятельности, национально-этнические признаки, возраст, ментальность и культура, характер взаимоотношения партнеров, экстравертность/интравертность, индивидуально-типологические особенности и референтность взаимодействующих субъектов, доверие к другим. Личностное пространство представлено пространственным (дистанция, место расположения партнеров, персональное пространство каждого); физическим (личные вещи, квартира) и телесным; индивидуальным (психические свойства и особенности индивида, личный стиль в образе жизни); эмоционально-волевым (настроение, желания); ролевым (выбор профессии, статус); морально-нравственным (личные свободы, права; мировоззрение); когнитивным (знания) компонентами.

Являясь показателем статуса, социального положения, уровня развития человека, личностное пространство способствует сохранению гармонии человека с самим собой и окружающим миром. Человек стремится установить и закрепить границы своего личностного пространства, что возможно благодаря его способности к рефлексии, активному творческому созиданию и преобразованию себя и мира и мира в себе.

Личностное пространство студента – это пространство его творчества при условии создания ситуаций выбора индивидуальных образовательных траекторий для каждого из субъектов образовательного процесса и при соблюдении целостности самого образовательного пространства.

Очевидным представляется и целостное влияние пространства творческого развития и саморазвития на формирование творческой личности будущего учителя.

Д. С. Дикарева

ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ

Социальный заказ общества ориентирует систему образования на формирование творческой личности учащегося, имеющего не только глубокие и прочные знания, но и способного ставить цели, определять перспективы деятельности; мотивированного на самостоятельное и продуктивное решение возникающих проблем; генерирование множества разнообразных способов решения проблем; нахождение решений в сжатый промежуток времени и в условиях дефицита информации; использование имеющихся знаний в новых непривычных, постоянно меняющихся условиях.

Изобретать, осваивать новое, быть открытыми, искать нестандартные решения, выражать собственные мысли, уметь действовать в постоянно меняющихся условиях, стремиться к самосовершенствованию, не останавливаться на достигнутом – такими качествами должны овладевать сегодняшние школьники в процессе обучения. Согласно А. Н. Зиминной, творческая направленность является образованием, находящимся в «зоне ближайшего развития» и определяющим готовность ребенка к взаимодействию с окружающим миром и его продуктивную деятельность (А. Н. Зиминова, 2010). Творческая направленность личности формирует направление деятельности человека, ориентирует на поиск оптимального и нестандартного решения в сложившейся проблемной ситуации.

Развитие представлений о творчестве как реальном и значимом факторе образования, придающем ему смысл, нацеливающим на обеспечение личностной самореализации ребенка, интеграцию детей и взрослых в учебной деятельности, становится в данной связи особо актуальным. В процессе творчества возникают новые идеи, преодолеваются стереотипы, вырабатываются новые подходы к организации жизни.

«Творческая личность – это такой тип личности, для которого характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем творческого