

семибалльную шкалу: «всегда» – 7 баллов, «почти всегда» – 6 баллов, «в большинстве случаев» – 5 баллов, «в половине случаев» – 4 балла, «иногда» – 3 балла, «от случая к случаю» – 2 балла, «никогда» – 1 балл. При подсчете суммарного показателя общительности в использовании иностранного языка в качестве ориентировочной основы использовались следующие показатели: 0–87 – низкий уровень общительности, 88–144 – средний, 145–203 – высокий. В результате обработки анкет получены следующие данные: большинство испытуемых (36 студентов (90 %) имеют средний уровень общительности, 2 студента (5 %) – высокий, еще 2 студента (5 %) – низкий. Следует отметить, что у студентов с высоким уровнем общительности по результатам теста наблюдается внутренняя мотивация. Они ответили, что им нетяжело мотивировать себя. А у студентов с низким уровнем общительности возникают сложности с мотивированием к самостоятельной работе. Проведенное исследование показывает, что различная учебная мотивация влияет на самостоятельную работу при изучении иностранного языка.

## **А. Прокопович**

### **РОЛЬ ВЕРБАЛЬНОЙ И НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ОЦЕНКЕ ПЕРСОНАЖА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

Из всего многообразия феноменов, встречающихся в психологии, невербальная коммуникация отражает не только связь разных форм коммуникации – вербальной и невербальной, но и подтверждает своего рода преимущество слова над жестом, над проявлением эмоций и т.д. На сегодняшний день данная тема занимает особое место в психологических исследованиях.

Цель представленного эмпирического исследования – выявление роли невербальной коммуникации в оценке персонажа художественного фильма, говорящего на иностранном языке, при условии полного или недостаточного понимания содержания.

В качестве стимульного материала были представлены три фрагмента художественных фильмов, с которыми студенты не были знакомы. После просмотра каждого фрагмента с монологом персонажа на английском языке студентам предложили наиболее точно описать этих персонажей с помощью прилагательных (на русском языке).

Первый эпизод представляет собой монолог Катарины (Элизабет Тэйлор) из фильма «Укрощение строптивой» по одноименной пьесе Уильяма Шекспира. Во втором фрагменте требовалось оценить Годфри Эблбуайта (Скотт Хэнди) в фильме «Лунный камень». В финальном эпизоде участникам эксперимента был предложен кадр из фильма «Унесенные ветром» – следовало дать оценку главной героине Скарлетт О’Хара, которую сыграла Вивьен Ли.

В исследовании приняли участие 24 студента 2 курса, обучающихся в Минском государственном лингвистическом университете на факультете английского языка. Участников эксперимента разделили на 3 группы в зависимости от процента понимания содержания монологических высказываний отдельных персонажей. Первую группу составили испытуемые с уровнем понимания 10–30 %; во вторую группу вошли студенты со средним уровнем понимания 40–60 %; третью группу составили испытуемые с высоким уровнем понимания, что составило в процентной составляющей 70–100 %.

Полученные результаты позволили выявить совпадения в использовании прилагательных во всех трех группах понимания устноречевых сообщений. Так, при описании 1-го персонажа (Катарины) студенты использовали прилагательные: «справедливая», «настойчивая» и «властная». Вторым персонажем был охарактеризован как «несдержанный» и «слабый». Скарлетт О’Хара, по мнению студентов трех групп понимания, показала себя как «эмоциональная», «самовлюбленная», «умная», «капризная» и «хитрая».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что независимо от уровня понимания устноречевых сообщений на иностранном языке, студенты оценивали персонажей, опираясь на единство вербальных и невербальных компонентов коммуникации.

## **Н. Устьянцева**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ 1 И 5 КУРСОВ**

Проблема профессионального самоопределения возникает на определенном этапе жизненного пути перед молодыми людьми, стоящими на пороге взрослой жизни. Профессиональное самоопределение заключается в осознании и принятии себя в качестве личности и рассматривается как избирательное отношение индивида к миру профессий в целом и к конкретно выбранной (Н. С. Пряжников). Данное самоопределение может быть рассмотрено как компонент идентичности, т.к. оно есть один из механизмов ее достижения (Л. Б. Шнейдер).

Изучено профессиональное самоопределение студентов (60 чел., 1 и 5 курсы, МГЛУ) с помощью следующих методик: профессиональная направленность (ПН, Т. Д. Дубовицкая), профессиональная идентичность (ПИ, Л. Б. Шнейдер). Большинство студентов обладают средним уровнем ПН (57 %) – устойчивый интерес и убежденность в правильности выбора профессии еще не полностью сформированы. Критерии ПИ распределены по всем шкалам практически равномерно (20–23 %).

Сравнение показателей по курсам показало, что каждый третий испытуемый 1 курса (33 %) обладает высоким уровнем ПН – в наличии стремление к овладению избранной профессией, при этом личностные качества соответствуют этому выбору. Почти каждый третий испытуемый