

показателями эмоционального интеллекта испытывали сложности при понимании сущности задания. Им было непросто понять, что такое эмоция и как можно распознать момент ее возникновения. Кстати, испытуемые со средним уровнем общего эмоционального интеллекта и выше реже отмечали факт наличия в иноязычных текстах непонятных слов. Исходя из полученных в результате эксперимента данных, можно заключить, что уровень развития эмоционального интеллекта влияет на общее понимание текста, эмоциональное восприятие прочитанного или услышанного материала.

А. Малицкая

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ В. А. МОЦАРТА НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ВЕРБАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТУДЕНТОВ

Вербальный интеллект – это специфические для людей способности, связанные с усвоением языка. Вербальный интеллект – интегральное образование, функционирование которого осуществляется в словесно-логической форме.

В данном исследовании для диагностики вербального интеллекта студентов был выбран «Тест вербальных понятий» Дж. Баррета. Это тест включает в себя 40 заданий двух типов – выбрать лишнее слово и найти слово, близкое по значению. Музыкальная часть эксперимента – «Salzburg Symphony No. 1» (Allegro и Andante), длительностью 5 минут. Испытуемые – студенты 2 курса в количестве 24 человек (3 юношей и 21 девушка), в возрасте от 18 до 20 лет.

Перед проведением эксперимента проводился письменный опрос студентов. Были выявлены такие характеристики, как возраст, пол, наличие музыкального образования, отношение к классической музыке, в частности к музыке Моцарта. После эксперимента выяснялось, какие эмоции вызвала прослушанная композиция.

Суть исследования заключалась в следующем: студентам предлагалась инструкция. Затем дважды вслух читался ряд слов, – нужно было выявить лишнее слово из списка. Потом зачитывалась новая инструкция и дважды – ряд слов, из него надо было выбрать слово, близкое по значению к стимулу. Таким образом студенты выполнили первую половину теста (20 пунктов). По окончании им дали 5 минут отдыха – они слушали музыкальный отрывок. Затем студенты таким же образом выполнили еще 20 аналогичных заданий.

В результате исследования мы выяснили, что слушание музыки Моцарта улучшило результаты тестирования: с 15,85 до 17,66 ($t = -2,7$ при $p = 0,012$). Максимальный рост продуктивности вербального интеллекта после прослушивания музыки наблюдался у студентов, которым не понравился музыкальный отрывок.

Для подтверждения результатов эксперимента было проведено исследование другой группы студентов 2 курса английского факультета, в количестве 21 человек (4 юноши и 17 девушек) в возрасте 18–19 лет. Схема проведения осталась такой же, но вместо прослушивания музыкального отрывка студентам предоставляли 5-минутную паузу. Результаты теста после отдыха в тишине практически не изменились: до – 17,22, после – 17,78 ($t = -0,68$ при $p = 0,5$)

Результаты подтвердили благоприятное влияние классической музыки на продуктивность вербального интеллекта студентов.

К. Мясникович

ВОСПРИЯТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННЫХ ТЕКСТОВ СТУДЕНТАМИ С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ ТРЕВОЖНОСТИ

Проблема тревожности всегда играла важную роль в психологической науке. Актуальность данной проблемы подчеркивалась не только психологами, но и представителями других наук, таких как социология, философия, медицина.

Под тревожностью понимается психологическая особенность, обусловленная переживанием эмоционального дискомфорта, тесно связанная с предчувствием скорой опасности.

Понимание термина *тревожность*, знание причин ее возникновения и определение влияния на восприятие разнообразной информации студентами являются важными психологическими факторами, которые напрямую связаны с успешностью обучения. Состояние тревоги влияет на эмоциональную окраску психических состояний человека, мешает адекватно воспринимать реальность и взаимодействовать с окружающим миром.

Целью нашего исследования являлся анализ особенностей восприятия эмоционально окрашенных текстов студентами с различным уровнем тревожности.

В качестве испытуемых выступили студенты 4 курса МГЛУ. В ходе исследования были использованы следующие методики: анализ тревожности студентов по шкале Спилбергера-Ханина, методика САН.

На первом этапе проводилась диагностика уровней ситуативной и личностной тревожности испытуемых (методика Спилбергера-Ханина). На втором этапе студентам было предложено прочесть два текста, содержащих ярко выраженные положительные и отрицательные эмоции, а затем определить свое эмоциональное состояние после прочтения каждого из них, используя методику САН.

По результатам методики Спилбергера выяснилось, что на момент проведения исследования 9 из 11 студентов имели умеренный уровень тревожности, 1 – высокий и 1 – низкий. Рассматривая тревожность как устойчивую характеристику личности, мы обнаружили, что 4 студентов имеют умеренный уровень тревожности, а 7 студентов являются высоко тревожными.