

смогу), четкость личных целей (знаю, чего хочу), умение решать проблемы (нахождение выхода в лабиринте мнений), творческий подход к организации коллектива (не так, как все), умение влиять на окружающих (вести за собой), знание особенностей организаторской деятельности (организовать дело), наличие организаторских способностей (в их единстве), умение работать с группой (сплотить всех для общего дела).

Данный факт объясняется тем, что для утверждения своего лидерства в группе подростки осуществляют активные самостоятельные действия. Также они дисциплинированы и ответственны, проявляют инициативу. К данной категории подростков относятся общительные дети, которые принимают участие в общественной деятельности, взаимодействуют со сверстниками и педагогами, проявляют лидерские способности и нравственные качества.

## **А. Кочетова**

### **РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ПОНИМАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Немаловажную роль в изучении иностранного языка, в чтении иноязычной литературы играет эмоциональный интеллект, понимаемый как способность человека распознавать эмоции, намерения, чувства не только других людей, но и самого себя. Данное исследование проведено для выявления роли эмоционального интеллекта в понимании художественных текстов на иностранном языке.

В исследовании приняли участие 6 студентов 3 и 4 курсов и одна выпускница МГЛУ. Участники эксперимента были разделены на 2 условные группы. Первой группе было предложено прочитать сначала текст на французском, а затем еще один текст на русском языке. Каждый из текстов появлялся на экране монитора последовательно – по одному предложению. Вторая группа испытуемых слушала эти же тексты. При возникновении эмоции испытуемые должны были подавать сигнал (ударить ручкой о стол), а экспериментатор отмечал моменты появления эмоций в печатном документе.

Предполагалось, что больший уровень эмоционального интеллекта обеспечивает более полноценное понимание и запоминание художественных текстов на иностранном языке. До начала эксперимента все испытуемые прошли тест Люсина в целях оценки уровня эмоционального интеллекта, а также тест на выявление алекситимии.

Материалы эксперимента показали, что испытуемые со средним уровнем общего эмоционального интеллекта и выше, не относящиеся к алекситимическому типу личности, сигнализировали о большем количестве эмоций во время прочтения или прослушивания текстов, чем студенты с уровнем общего эмоционального интеллекта ниже среднего и склонные к алекситимии. Следует также отметить, что испытуемые с самыми низкими

показателями эмоционального интеллекта испытывали сложности при понимании сущности задания. Им было непросто понять, что такое эмоция и как можно распознать момент ее возникновения. Кстати, испытуемые со средним уровнем общего эмоционального интеллекта и выше реже отмечали факт наличия в иноязычных текстах непонятных слов. Исходя из полученных в результате эксперимента данных, можно заключить, что уровень развития эмоционального интеллекта влияет на общее понимание текста, эмоциональное восприятие прочитанного или услышанного материала.

## **А. Малицкая**

### **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ В. А. МОЦАРТА НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ВЕРБАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТУДЕНТОВ**

Вербальный интеллект – это специфические для людей способности, связанные с усвоением языка. Вербальный интеллект – интегральное образование, функционирование которого осуществляется в словесно-логической форме.

В данном исследовании для диагностики вербального интеллекта студентов был выбран «Тест вербальных понятий» Дж. Баррета. Это тест включает в себя 40 заданий двух типов – выбрать лишнее слово и найти слово, близкое по значению. Музыкальная часть эксперимента – «Salzburg Symphony No. 1» (Allegro и Andante), длительностью 5 минут. Испытуемые – студенты 2 курса в количестве 24 человек (3 юношей и 21 девушка), в возрасте от 18 до 20 лет.

Перед проведением эксперимента проводился письменный опрос студентов. Были выявлены такие характеристики, как возраст, пол, наличие музыкального образования, отношение к классической музыке, в частности к музыке Моцарта. После эксперимента выяснялось, какие эмоции вызвала прослушанная композиция.

Суть исследования заключалась в следующем: студентам предлагалась инструкция. Затем дважды вслух читался ряд слов, – нужно было выявить лишнее слово из списка. Потом зачитывалась новая инструкция и дважды – ряд слов, из него надо было выбрать слово, близкое по значению к стимулу. Таким образом студенты выполнили первую половину теста (20 пунктов). По окончании им дали 5 минут отдыха – они слушали музыкальный отрывок. Затем студенты таким же образом выполнили еще 20 аналогичных заданий.

В результате исследования мы выяснили, что слушание музыки Моцарта улучшило результаты тестирования: с 15,85 до 17,66 ( $t = -2,7$  при  $p = 0,012$ ). Максимальный рост продуктивности вербального интеллекта после прослушивания музыки наблюдался у студентов, которым не понравился музыкальный отрывок.