

тизации проблем и трудностей. Опрошенные были откровенны и самокритичны. Ответы некоторых лидеров указывают на отсутствие осторожности в поступках и щепетильности в вопросах морали, на присутствие эгоцентризма.

Таким образом, данные лидеры студенческих коллективов не склонны к ипохондрии, скупости эмоциональных проявлений. Они демонстрируют устойчивость к психическим и физическим нагрузкам, способны быстро принимать самостоятельные решения.

## **А. Костикова**

### **ИДЕНТИФИКАЦИЯ ПОДРОСТКОВ С РОЛЬЮ ЛИДЕРА В МАЛОЙ ГРУППЕ**

В психологии *лидерство* рассматривается как социально-психологический феномен, непосредственно связанный с социальной активностью, характеризует отношения доминирования и подчинения людей в группе, основанные на авторитете. Это процесс межличностного влияния на членов группы, обусловленный реализацией общих ценностей и направленный на решение стоящих перед ними целей. Лидер проявляет более высокий уровень активности, выдвигается в результате взаимодействия ее членов, способствует организации и управлению группой (Л. В. Ануфриенко, Т. В. Бендас, М. А. Мень и др.). В подростковом возрасте лидерство проявляется в стремлении достичь высоких результатов при участии в разных мероприятиях, совместной деятельности. Это заинтересованность в жизнедеятельности коллектива и постоянный самоанализ.

Проведено исследование по выявлению лидеров у старших подростков (24 чел., 9 класс, СШ № 207 г. Минска) по методике А. С. Залужного (модиф. Т. В. Бендас). Эксперимент проводился в игровой форме – учащимся была предложена творческая задача, решение которой невозможно без наличия лидера, однако само это слово не упоминалось. Общая группа была разделена на три подгруппы (по 8 чел.), каждая выполняла по 10 заданий. При выполнении данных заданий демонстрировались определенные особенности характера – инициативность, решительность, ответственность за свои поступки.

Были выявлены три лидера в классе – два мальчика и одна девочка (13 % от общего числа учащихся). Анализ по подгруппам показал: 1 – явного лидера выявить не удалось, т.к. во время выполнения нового задания каждый участник группы проявлял активность и пытался привлечь к себе внимание; 2 – выявлены 2 лидера, они брали на себя ответственность и распределяли обязанности между членами группы, при этом конкурировали между собой; 3 – проявился абсолютный лидер, взявший на себя руководство процессом, к его мнению прислушивались все члены команды. У этих лидеров наблюдались такие качества, как способность управлять собой (если хочу, то

смогу), четкость личных целей (знаю, чего хочу), умение решать проблемы (нахождение выхода в лабиринте мнений), творческий подход к организации коллектива (не так, как все), умение влиять на окружающих (вести за собой), знание особенностей организаторской деятельности (организовать дело), наличие организаторских способностей (в их единстве), умение работать с группой (сплотить всех для общего дела).

Данный факт объясняется тем, что для утверждения своего лидерства в группе подростки осуществляют активные самостоятельные действия. Также они дисциплинированы и ответственны, проявляют инициативу. К данной категории подростков относятся общительные дети, которые принимают участие в общественной деятельности, взаимодействуют со сверстниками и педагогами, проявляют лидерские способности и нравственные качества.

## **А. Кочетова**

### **РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ПОНИМАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Немаловажную роль в изучении иностранного языка, в чтении иноязычной литературы играет эмоциональный интеллект, понимаемый как способность человека распознавать эмоции, намерения, чувства не только других людей, но и самого себя. Данное исследование проведено для выявления роли эмоционального интеллекта в понимании художественных текстов на иностранном языке.

В исследовании приняли участие 6 студентов 3 и 4 курсов и одна выпускница МГЛУ. Участники эксперимента были разделены на 2 условные группы. Первой группе было предложено прочитать сначала текст на французском, а затем еще один текст на русском языке. Каждый из текстов появлялся на экране монитора последовательно – по одному предложению. Вторая группа испытуемых слушала эти же тексты. При возникновении эмоции испытуемые должны были подавать сигнал (ударить ручкой о стол), а экспериментатор отмечал моменты появления эмоций в печатном документе.

Предполагалось, что больший уровень эмоционального интеллекта обеспечивает более полноценное понимание и запоминание художественных текстов на иностранном языке. До начала эксперимента все испытуемые прошли тест Люсина в целях оценки уровня эмоционального интеллекта, а также тест на выявление алекситимии.

Материалы эксперимента показали, что испытуемые со средним уровнем общего эмоционального интеллекта и выше, не относящиеся к алекситимическому типу личности, сигнализировали о большем количестве эмоций во время прочтения или прослушивания текстов, чем студенты с уровнем общего эмоционального интеллекта ниже среднего и склонные к алекситимии. Следует также отметить, что испытуемые с самыми низкими