

Основываясь на результатах проведенного исследования, можно сделать вывод, что между избирательностью внимания и успеваемостью действительно существует определенная взаимосвязь.

М. Горбачёва

АНТИЦИПАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА СТУДЕНТАМИ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИМУЛЯЦИИ

Психология антиципации становится все более популярным направлением эмпирических исследований. Сейчас практически ни одна сфера жизнедеятельности человека и ни один социальный институт не могут существовать без прогностических исследований.

В данном эксперименте приняли участие 21 студент в возрасте от 18 до 19 лет (4 юноши и 17 девушек). В качестве музыкальной стимуляции было взято произведение русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова – Прелюдия Соль минор, соч. 23, № 5. В качестве материала для проведения эксперимента использовали отрывок из произведения советского и израильского кинорежиссера и продюсера Семёна Матвеевича Винокура «Где ты, мальчик?!». Задание студентов заключалось в следующем: им следовало написать, как автор мог бы продолжить рассказ.

Путем опроса было выявлено, что после прослушивания музыкального фрагмента несколько студентов выразили отрицательное и пассивно-отрицательное отношение к нему (2 человек и 1 человек, 10 % и 5 % соответственно). Однако положительных отзывов было больше (15 человек, 71 % и 3 человека, 14 %). Стоит отметить, что нейтрального отношения у респондентов не проявилось.

Главной частью эксперимента был поиск ответа на вопрос: «Классическая музыка простимулировала антиципацию содержания художественного текста?». Критерием оценки стали знаковый и смысловой компоненты.

Максимальное количество совпадений по ключевым словам в сочинениях 5 % студентов равно 4 (33 %). У 5 % студентов совпало 3 слова, у большинства студентов (52%) присутствовало 1 ключевое слово (8 %). Также у 24 % студентов отсутствовали ключевые слова. Это свидетельствует о том, что многим (76 %) удалось предугадать ключевые слова.

Опираясь на процентное соотношение данных по смысловому компоненту, можно заключить, что более половины (57 %) студентов не смогли спрогнозировать дальнейшее содержание рассказа. Другая часть студентов (24 %) продолжила текст, почти сохранив его смысл. Содержание совпадало частично по смыслу у 19 % студентов.

Можно сделать вывод, что примерно половине студентов было тяжело предугадать дальнейшее развитие событий рассказа. Результаты проведенного эксперимента не предоставляют окончательного заключения о влиянии

классической музыки на способность прогнозировать продолжение текста. Единственная взаимосвязь присутствует в различии результатов антиципации между юношами и девушками. 47 % девушек (8 человек) было сложно предугадать продолжение рассказа, среди юношей этот показатель составляет 100 % (4 человек). Музыкальный фрагмент простимулировал, скорее, эмоциональность и творческое воображение студентов.

В. Климова, Ю. Макаревич

ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ НА ЛИДЕРСТВО В КОЛЛЕКТИВЕ

В настоящее время проблема личностных и психологических характеристик лидера не может быть проигнорирована, так как лидер обеспечивает и направляет любой организованный процесс.

Интерес к проблеме механизма возникновения лидерства и личных характеристик лидера велик по причине того, что от действий формальных и неформальных лидеров зависит функционирование любой социальной структуры.

В данной работе мы рассматриваем вопросы, посвященные проблеме лидерства и личности лидера, что необходимо для эффективного управления коллективом.

Лидерство рассматривается и изучается такими науками, как психология, социология, педагогика и политология. Д. Майерс утверждал, что лидерство – это процесс, посредством которого определенные члены группы мотивируют группу и ведут ее за собой. Р. Кеттел является автором структурной теории черт личности, где сформулировано положение о том, что лидеры могут обладать специфическими чертами, присущими только им. Данное утверждение было рассмотрено в нашей работе.

Для эксперимента были выбраны две учебные группы студентов, по 11 человек.

На начальном этапе исследования мы использовали социометрию с целью определения лидеров в учебных группах. Благодаря этому мы смогли выявить неформальных лидеров в данных группах. Для второго этапа исследования были отобраны 6 лидеров.

В дальнейшем, для более подробного и точного определения лидерских качеств, мы воспользовались адаптацией Миннесотского многоаспектного личностного опросника (ММРП) – Сокращенным многофакторным опросником для исследования личности (СМОЛ), известным как Мини-Мульт.

Опираясь на результаты исследования, можно сделать вывод, что лидеры являются сбалансированными личностями с отсутствием нарушенной адаптации и без отклонения состояния индивида от нормального. Согласно ориентирам, которые касаются проверки достоверности профиля, ответы всех лидеров не выявили склонности к подчеркиванию и драма-