

Д. Трофимова

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЯПОНИИ

«Культ красоты» – жизненная философия в Японии. Чувство красоты формируется через концепции мияби (утонченное изящество) и саби (элегантная простота), приучая детей с раннего детства жить в эстетической и эмоциональной гармонии. Генетически наследуемое специфическое отношение японцев к красоте окружающего их мира передается от поколения к поколению и окончательно формируется в процессе целенаправленного эстетического воспитания в школьном возрасте.

Опыт эстетического воспитания в Японии неповторим и уникален. В качестве одного из аспектов эстетического воспитания выступает эстетическое восприятие цвета. Уже в младшем школьном возрасте ребенок должен уметь пользоваться красками – использовать 36 цветов и оттенки каждого из них (японцами разработана цветовая система «Ироритат», включающая 240 цветов). Изучение цвета на таком глубоком уровне развивает у учащихся аналитические возможности зрения, наблюдательность и, в конечном итоге, ассоциативные формы мышления. Умения различать цвета, определять и называть их относятся к функциям коры головного мозга, а умственное (интеллектуальное) развитие происходит на основе образного (зрительного) восприятия. Так, у детей развивают образное мышление, необходимое в будущем человеку любой профессии.

Маленьких японцев учат самостоятельно делать несложные художественные изделия: поделки из бумаги, керамики, игрушки из глины, маски – символы животных и костюмы для многочисленных детских праздников. Так, существуют Праздник мальчиков (день ирисов в мае), Праздник девочек (день кукол в марте) и др. Эти праздники воплощают красочную, эмоциональную форму приобщения детей к социальной жизни, национальным культурным традициям, форму приобщения к красоте, условному языку ритуала.

Важным моментом эстетического обучения в Японии является игра. Игра строится как процесс познания – детям предлагается наблюдать и воспроизводить окружающую природу посредством рисунков, например, мелом или с помощью веток. Это способствует формированию навыков творческого поведения, воспитанию художественного вкуса, чувства цвета, формы.

В школе маленьких японцев обязательно учат играть на 2–3 музыкальных инструментах; чаще всего это традиционные японские инструменты – трехструнный щипковый сямисэн, кото (цитра), сякухати (бамбуковая флейта), а также фортепиано, гитара. В школе же даются теоретические сведения об изобразительном искусстве, а также формируются практические навыки, в частности преподаются основы гравюры.

Таким образом, система эстетического воспитания в Японии как важнейшая национальная традиция может быть причислена к разряду выдающихся достижений японского народа.

Н. Фомина

СЛАГАЕМЫЕ АВТОРИТЕТА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Под *авторитетом* понимается добровольно принимаемое влияние какого-либо лица, группы или организации, основанное на знаниях, нравственных достоинствах, жизненном опыте. Авторитет учителя складывается из авторитета его профессионализма, возраста, должности (власти), личности, т.е. нравственного авторитета, без которого остальные компоненты теряют свою ценность (И. П. Ильин). В старших классах авторитет учителя угасает в связи с характером социально-ролевых отношений «учитель–ученик» в период ранней юности. Поэтому он требует постоянного поддержания.

Высокий уровень профессиональных знаний и умений позволяет педагогу завоевать уважение старшеклассников даже в отсутствие эмоциональной близости с учениками, так как ведущей деятельностью в старшем школьном возрасте становится учебно-профессиональная.

Авторитет возраста и должности педагога в старших классах ослабевает, так как у старшеклассников оформляется отношение к себе как к взрослому, и ролевой авторитет выступает лишь предпосылкой становления авторитета личности. В старшем школьном возрасте учащиеся ориентируются на личность учителя, его индивидуальные человеческие качества (способность к эмпатии, эмоциональному отклику), умение справедливо распоряжаться данной ему властью в рамках выполняемой роли. Старшеклассники ожидают от педагога нравственных уроков, так как новообразованием старшего школьного возраста является мировоззрение. Если учитель обладает моральной чистоплотностью и способностью четко разграничивать положительное и отрицательное, то его авторитет является высоким.

Чтобы определить, какие действия, поступки и личностные качества учителей обеспечивают им наибольший авторитет среди старшеклассников, мы провели интернет-опрос студентов 2 курса ФАЯ МГЛУ (n = 68). Результаты опроса показали, что наибольшим авторитетом у студентов в период обучения в старших классах средней школы пользовались учителя, способные устанавливать доверительные отношения с учащимися (81 %), обладающие профессионализмом (78 %) и справедливостью при решении спорных вопросов (77 %). Наименее значимыми показателями авторитета педагога выступили умение учителя управлять учениками и подчинять себе их (18 %), проявление себя в качестве руководителя/начальника (12 %).