

главных доказательства абсурдности жизни: то, что при соприкосновении со смертью многие важные вещи теряют свою актуальность и становятся бессмысленным, и то, что человек беспомощен перед существующей миллионы лет природой. В итоге смысл жизни, по Камю, находится не во внешнем мире, а создается самим существованием человека, в то время, как внешний мир, являющийся для субъекта обществом, в котором и реализуется его существование, изначально задает основания полагать его абсолютную бессмысленность.

Поскольку А. Камю был известным писателем, то свои философские взгляды он выражал через образы героев своих произведений. Так, главный герой повести «Посторонний», Мерсо, был абсолютно свободен. Это возможно потому, что он становится центром мира, в котором царит абсурд. В нем нет Бога и нет смысла, есть одна истина – истина смерти. Смерть – центральная точка произведения, его начало и финал.

В «Мифе о Сизифе» мифологический герой Сизиф начинает там, где закончил Мерсо. Его труд абсурден, он знает, что камень, который он поднимает на гору, все равно скатится вниз. Но он поднимается над богами, над судьбой, превращая подъем камня в дело своей жизни.

В романе «Чума» ощущается сомнение философа в убежденности изначальной абсурдности жизни – образ родины и осознание необходимости ее защищать от зла фашизма, губящего жизни людей, предполагает более глубокий смысл, очевидный не сразу. Внимание автора в этом романе сосредоточено на группе героев, которые, подобно Сизифу, осознают тщетность своих усилий, но все равно продолжают работать не покладая рук, чтобы облегчить страдания сограждан. Абсурд обретает образ чумы, и его значение расшифровывается без всякого труда: фашизм, война, оккупация.

В «Постороннем» все ограничивалось одним вариантом действий, который и выбирал герой романа. В «Чуме» же много героев, а значит, и вариантов выбора. Позитивное утверждается в «Чуме» не как истина или идеал, а как следование нравственному долгу.

Таким образом, философия А. Камю актуальна и сегодня. Проблема смысла жизни человека – это вечная проблема. По Камю, этот смысл заключается в том, как человек жил. Не всегда смерть становится концом. Для людей, обретших смысл жизни, их бытие продолжается и после смерти.

**Д. Лазакович**

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СТИМУЛИРУЮЩИЙ ФАКТОР В РАЗВИТИИ СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЧЕЛОВЕКА ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Вопрос смысла жизни интересовал не только многих мыслителей, но и обыкновенных людей на всем пути развития философии. Так, независимо от исторического периода, реализация смысла жизни каждого законо-

послушного гражданина во многом зависит от наличия демократических свобод, гуманных целей и соответствующих им средств. На протяжении существования государственности подобные детерминанты создает высокая политическая культура. Однако каждая историческая эпоха готовит массу препятствий, мешающих людям приобретать и сохранять свои смысло-жизненные ориентиры. Постмодернистское пространство не является исключением. В состоянии ли современная политическая культура создать основу для развития здоровых смысло-жизненных ориентаций человека эпохи постмодерна?

Постмодернизм предполагает отказ не только от рационализма, но и от попыток привести мир в систему, порождает сомнения в достоверности научного познания и веру в неспособность познания мира человеком, пропагандирует плюрализм, нивелирование личности. Кроме того, он утверждает как отсутствие какого-либо единого начала, так и универсальных предпосылок во всех сферах человеческой деятельности. Таким образом, постсовременность «садит» в человеческом сознании семена неопределенности и неуверенности.

Доказать способность современной политической культуры справиться с вышеперечисленными проблемами можно, проанализировав ее функции. Например, *идентифицируя и ориентируя* индивидуумов, политическая культура помогает человеку осознать, что он является личностью, носителем определенных целей, идей, мнений и принципов, что способствует выражению индивидуальности во всех своих действиях. *Интегрируя* различные слои и группы общества, она стимулирует человека давать свободу не только своей воле, но и понимать, что он не может действовать, нанося вред социуму. А через функцию *социализации* человек осознает, что он является творцом своей жизни и всего происходящего вокруг него, что значительно повышает самооценку и дает стимул для совершенствования. Функции *коммуникации и адаптации* также играют ключевую роль, так как постоянно меняющаяся окружающая действительность сильно влияет на психологический фон индивидуума, чаще всего в отрицательном плане, а формирование таких черт, как лабильность, коммуникабельность и открытость, помогают человеку быть востребованным во всех направлениях, уверенным в себе и своем будущем.

Через решение стоящих перед лицом современного человека проблем политическая культура влияет на его психику, поведение и эмоциональный фон, призывая его не только к рефлексии над вечными вопросами («кто я? Что? Для чего я живу?»), но и помогая ему глубже разобраться в современной постмодернистской ситуации.