

реальные вопросы относительно статуса женщин в обществе теоретики феминизма, не удовлетворенные традиционной социальной наукой, стали формулировать теоретические претензии к общепринятому знанию и разрабатывать новые методологические подходы к анализу культуры.

Можно выделить три этапа формирования лингвистических гендерных исследований: «алармистский этап», который ознаменован изучением институализации и ритуализации пола, роли социальных структур в формировании гендерной идентичности, отношений единиц языка и говорящей личности; этап феминистской концептуализации и постфеминистский этап лингвокультурологического исследования гендера.

В психолингвистике текст рассматривается динамически: как продукт речевой деятельности. При этом важны его цельность, наличие смысловых пропусков, эмотивность, прецедентность. Психолингвистика показывает, каким образом текст существует в сознании тех, кто его воспринимает. В тексте сохраняются и следы невербального поведения участников коммуникации – он обладает большой степенью интерпретативности.

Нарратив – это один из способов отражения социальных конструктов, с помощью которых можно получить представление о мировосприятии другого человека. Отношения личности с миром раскрываются через повествование с помощью языка и отражают внутренние причины человеческого поведения.

«Феминное» письмо проявляет себя как результат деконструкции фреймов, характерных для патриархального дискурса. Сегодня это направление в гендерных исследованиях интенсивно развивается. Так, одной из задач критика-женщины выступает декодировка и деконструкция устоявшихся кодов и доминант культуры, поскольку традиционный культурный код является изначально мужским знаком патриархальной культуры.

Женщина выявляет в тексте «спрятанные» знаки и символы женского начала и дешифрует их, разрушая или констатируя тем самым целостность текста, заданную или отрицаемую автором-мужчиной. Если же автором текста является женщина, главным в интерпретации становится нахождение соответствий авторской модели мировосприятия некоей общей феминистской картине мира, объединяющей все характерные представления и взгляды женщин.

Ю. Зубрицкая, Е. Магаревич

ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ СИМВОЛА СВАСТИКИ: СОЦИАЛЬНЫЕ ВЛИЯНИЯ

Свастика является одним из тех символов, которые до сих пор вызывают горячие споры среди философов и историков всего мира. У представителей некоторых наций она вызывает ассоциации с нацизмом и тиранией, а для других людей этот символ приобретает совершенно противоположное значение удачи и благополучия.

Происхождение данного символа датируется 10–15 тысячелетием до н.э. и означает «благоденствие», «добро и благо» на санскрите. Издревле свастикой украшали предметы быта, гербы и храмы. Во времена бронзового века свастику часто изображали внутри круга, и тогда она приобретала солярное значение. Британский математик И. Стюарт привел научное объяснение повсеместному распространению свастики. По мнению ученого, это обусловлено состоянием возбуждения квадрантов поля зрения человека, которые отображаются в различных областях мозга и образуют вращающиеся образы, подобные данному символу.

Ярким примером традиционно положительного восприятия свастики является буддизм, где она буквально означает «вихрь» – стремительное движение жизни, в котором все изменяется, а рождение сменяется смертью. Сакральный символ означает единство мужского («ян») и женского («инь») начал. Свастика, закрученная против часовой стрелки, символизирует любовь и сострадание, нежность, а направление по часовой стрелке олицетворяет силу и стойкость духа. Таким образом, последователи буддизма четко осознают многогранность этого мира, где сила без добра означает зло, а добро, лишенное силы, слабо в своем проявлении. В культуре древних славян данный символ также активно использовался. Его можно найти в вышивках, домотканых поясах и даже архитектуре.

Негативный смысл данный символ приобрел в результате применения его Адольфом Гитлером в продвижении национал-социализма. В автобиографическом труде «Mein Kampf» политический лидер Германии по причине банальной неосведомленности присваивает себе звание первооткрывателя свастики. В трактовке Гитлера красный цвет означал идею движения, белый – небо и национализм, свастика – труд и антисемитскую борьбу арийцев. Страны, понесшие непоправимые потери от нападения нацистских захватчиков, резко негативно воспринимают свастику. В Беларуси она приравнивается к символу экстремизма, и за ее демонстрацию в публичном месте вводится уголовное наказание.

М. Калач, А. Ефимович

ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ДЕСТРУКТИВНОМУ ВЛИЯНИЮ ИНФОСФЕРЫ НА СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Инфосфера позволяет нам использовать ее в нужном направлении: поиск новой и нужной информации, ее систематизация и оптимизация, более качественное освоение необходимых знаний. Однако длительное времяпрепровождение негативно сказывается на функциях организма человека: приводит к нарушению работы системы высшей нервной деятельности, эндокринной, иммунной, репродуктивной систем, костно-мышечного аппа-