

Выразительным штрихом в ландшафтном решении парка являлись «каменные бабы» (скифские идолы). Утрачены они были, предположительно, в период Великой Отечественной войны. Также в парке «по главным аллеям» были «расставлены мраморные статуи древних классиков – философов, поэтов, художников, воинов», т.е. бюсты, которые, будучи еще не установленными, попали в объектив фотографа И. Бианки, снимавшего гомельский дворцово-парковый ансамбль в 1860-е годы.

Говоря о Гомеле конца XIX в., Л. Виноградов отметил еще один памятник: «Во внутреннем садике над рекой монумент в честь фельдмаршала Паскевича». Еще одним сооружением была часовня в память российского императора Александра II (снесенная не ранее 1919 г.), находившаяся в центре города – на площади, которая в начале XX в. называлась Соборной или Базарной.

В начале XX в. на станции Гомель Либаво-Роменской железной дороги размещалась небольшая деревянная часовенка. На площадке около зданий городской думы и женской гимназии в начале XX в. был разбит сквер, который называли Гоголевским бульваром, Гоголевским садом, Гоголевским парком. Здесь находился памятник Н. В. Гоголю. Установка в Гомеле памятника классику русской литературы, как и присвоение в его честь названий двум городским объектам, были связаны с празднованием в 1909 г. столетия со дня его рождения.

Таким образом, на основе изучения краеведческих публикаций разных лет и репродукций дореволюционных фотографий удалось выявить информацию о более чем десятке разного рода городских памятников в Гомеле середины XIX – начала XX в. и прийти к следующим выводам: 1) значительная часть городских памятников располагалась либо в принадлежавшем семейству Паскевичей парке, либо на прилегающей к нему территории; 2) ни одно из рассмотренных в работе памятных сооружений не сохранилось до наших дней; 3) причины «исчезновения» большинства из них устанавливаются лишь предположительно. Это значит, история городских памятников дореволюционного Гомеля сложна и противоречива, и на наш взгляд, их исследование должно продолжаться.

## **В. Полещук**

### **КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ БЕЛАРУСИ**

Данная проблема особенно актуальна в современной Беларуси, где в последнее время зазвучали голоса людей, кто изначально хотел бы видеть в лице Кастуся Калиновского или «мифического героя», или «польского шовиниста», или «проповедника католицизма». Так кем же для белорусов является один из руководителей восстания 1863–1864 гг.?

Самый убедительный ответ на этот вопрос для молодого поколения Беларуси дают исторические источники, оставленные самим Калиновским.

Известным документом служит газета «Мужыцкая праўда», семь номеров которой вышло в период с июля 1862 по июнь 1863 г., где Кастусь Калиновский публиковал материалы под псевдонимом «Яська – гаспадар з-пад Вільні». В начале он всегда обращался к своим читателям: «Дзецюкі». Печаталась газета латицей по-белорусски, кратко, лаконично, иногда грубовато, так как основную поддержку Калиновский искал среди крестьян.

Изучение всех семи номеров газеты оставляет неизгладимые впечатления. Каждый номер издания посвящен отдельной теме, а вместе они поднимают национальное сознание, подталкивают к борьбе, показывают новую перспективу для белорусских земель. Также поражает простой, понятный язык, даже с использованием нецензурных слов. Стоит отметить одну отличительную черту: использование Калиновским своих собственных белорусских слов. Креативность с его стороны просматривается и в пароле повстанцев 1863 года, идея которого на землях исторической Литвы также принадлежит ему:

- Кого любіш?
- Люблю Беларусь?
- Так узаемна.

Обратимся еще к двум особенно важным номерам «Мужыцкай праўды» – это номера 2 и 7. Во втором номере Калиновский пишет: «...не народ зроблены для ронду, а ронд для народу». Так, на наш взгляд, он показывает, что составляет единое целое с народом, и вновь подчеркивает свою позицию, которой он придерживался до самой смерти. В конце номера он высказывает мысль, что царской власти приходит конец и что в «мужыке» терпения остается все меньше и меньше, что «калі мужык разгуляецца, то, як свет шырокі, кроў ваша [цара і чыноўнікаў] пальцеца!!!». Седьмой номер вышел во время восстания, в июне 1863 г. В нем Калиновский рассказывает о тяжелом положении и бедах белорусского народа. В пример он приводит соседние земли Польши, которая ранее объявила свой манифест и, как он говорит, с помощью французов поднимается на борьбу с российским гнетом.

Таким образом, после проведенного анализа исторических источников можно сделать лишь один вывод: Кастусь Калиновский – национальный герой Беларуси. Он искренне переживал за будущее своей литвинской родины и пытался повлиять на него, что и показал через свои газеты, мысли и поступки.

## **М. Станкевич**

### **ВЕЛИКАЯ ОТЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА – НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД В ЖИЗНИ МОЕГО ПРАДЕДА**

На примере истории и личных документов моего прадеда Козича Алексея Ануфриевича 1924 года рождения мне хотелось бы показать, что судьба человека во время и после Великой Отечественной войны не измеряется по одному конкретному критерию.