

главных ударения зафиксированы на вариантах выбора, которые автоматически сосредоточены в конце предложения и в речи реализуются низким или средним восходящим тоном: اوه درس يا مرگ (hava /sard-e ya /garm-e?) – *погода теплая или холодная?*

В фонетической модели эллиптического утверждения главное ударение реализовано на сказуемом, которое в персидском языке стоит в конце высказывания и выражено средне нисходящим тоном. В восклицательных предложениях для передачи восторга или удивления при односложном высказывании используется высокий нисходящий тон: زیبای! ('zibaii!) – *красиво!*, при двусложном – высокий восходяще-нисходящий тон: ردقچ زیبای! (che'gadr ziba'ii!) – *как красиво!* со смещением ударения в последнем слове на третий слог.

Таким образом, в диалогических единствах персидского языка в эллиптических односложных ответах на общие, альтернативные и специальные вопросы преобладает высокий или средний нисходящий терминальный тон, в многосложных словосочетаниях – восходяще-нисходящий тон. В восклицаниях, в зависимости от структуры высказывания, превалирует высокий нисходящий либо восходяще-нисходящий тон.

## **А. Ходос**

### **ПРОСОДИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ АНГЛИЙСКИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ НАУЧНЫХ СООБЩЕНИЙ**

В проведенном нами исследовании представлены результаты сравнительного анализа просодической организации английской научной речи разной предметной содержательности. Признание институционального ограничения научных сообщений и необходимости соблюдения стилистических требований научного текстообразования не исключает их вариативности как объективной закономерности порождения устной речи.

С целью рассмотрения потенциальной просодической вариативности разнотематической лекторской речи в качестве объекта исследования нами были выбраны три ее вида: тексты гуманитарной, медицинской и технической принадлежности. Просодический анализ проводился на перцептивном уровне по признакам их делимитативной, тональной и акцентно-ритмической организации. Количественные данные просодического транскрибирования в текстовых фрагментах идентичной продолжительности звучания, проведенного опытным аудитором, позволили установить просодические признаки их различия и тождества.

Анализ показал, что членение текстов на просодические единицы и паузальная делимитация не зависят от их тематической принадлежности, которая в среднем осуществляется паузами средней продолжительности (46 %) и короткими паузами (44 %), при этом последние наиболее частотны в гуманитарных текстах.

Наиболее значимое расслоение в сравниваемых текстах обнаружено в их тональной организации. Различия в сравниваемых текстах установлены в уровневой градации нисходящего тона в завершении фраз, представленность которого имела место в диапазоне 57–83 % случаев. Низкий нисходящий тон более частотен в технических и гуманитарных текстах, а высокий нисходящий – в медицинских речевых образцах. Так, в медицинских текстах наблюдалась устойчивая тенденция тонального завершения нефинальных интонационных групп высоким восходящим тоном в 50 %, а в гуманитарных и технических только в 29 % случаев. Низкий восходящий тон наиболее частотен во всех технических текстах в среднем в 53 % случаев.

Вариативность количества и дистрибуции фразовых ударений в большей степени носит индивидуальный характер их зависимости. Некоторый разброс их значений зафиксирован только в соотношении эмфатических, полных и частичных ударений при сравнительно одинаковой их совокупной частотности.

Эмфатическая слоговыделенность информативных элементов не характерна для научной прозы и в нашем материале имела место только в 5 % случаев. В целом проведенный анализ убеждает в сохранении просодической нормы научной речи, допускающей тональную и делимитативную вариативность в тематически разных текстах.

**К. Шитикова**

#### РИТМИЧЕСКАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ТЕКСТОВ МАЛОГО ФОЛЬКЛОРА

Если в современной лингвистике фольклор трактуется как особый синтетический вид народного искусства, соединяющий в себе образность слова, эмоциональность музыки и исполнения, проявляющейся по-разному во всем многообразии устного творчества, то малый фольклор, являясь одним из его составляющих направлений, представляет собой многожанровую систему, сложенную из прозаических и стихотворных, речитативных и песенных, забавляющих и игровых произведений. К нему относятся как самостоятельное творчество подрастающего поколения, так и произведения, подготовленные для детей взрослыми, с целью воспитания и ознакомления их с культурой, обычаями, традициями своего народа, а также многообразием, экспрессивностью и яркостью родного языка.

Первое знакомство начинается с малых фольклорных форм: потешек, пестушек, стишков, колыбельных, дразнилок, скороговорок, песенок, которые состоят из нескольких незатейливых по содержанию и простых по форме строк, но таящие в себе весь арсенал выразительно-экспрессивных средств родного языка в детских произведениях. На фонетическом уровне в них выделяются тональные изменения, вариативность ударения и его смещения, его дистрибуция, увеличение или понижение громкости произнесения,