

3) развернутые, но слабо организованные как текст объяснения без четких и обоснованных логических связей между частями, с отступлениями от темы, синтаксическими и лексическими повторами.

Результаты проведенного анализа показали, что доминирующее большинство информантов (95 %) были единогласны в выставлении максимальной оценки («5») развернутым объяснениям с четкой внутренней логической структурой. 5 % информантов посчитали объяснения-дефиниции наиболее комфортными для восприятия, поскольку они обладают четкостью и не имеют отвлекающих компонентов, отметив при этом, что в ряде случаев ощущался недостаток аргументации. Как и следовало ожидать, объяснения без четкой внутренней логической структуры получили самые низкие оценки.

Полученные результаты убеждают в том, что развернутость объяснений является положительным качеством. При этом само качество содержания определяется точностью, доходчивостью, акцентированием главного, а также наличием просодического выражения фокуса информации.

А. Почиковский

АКЦЕНТУАЦИЯ ДВУХУДАРНЫХ СЛОВ В ПРОСОДИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЫ

Выбор данной тематики обусловлен динамичностью и изменчивостью акцентной структуры слова в английском языке, где расстановка словесного ударения определяется, главным образом, внутрисистемными факторами, а именно принадлежностью слова к какому-либо грамматическому классу, а также объемом слоговой структуры слова. Реализация словесного ударения в речи тесно связана с явлением фразового ударения и подчиняется значительной вариативности. В качестве факторов варьирования необходимо отметить как внутрilingвистические факторы (ритмическая структура высказывания, темп речи, смысловая выделенность), так и экстралингвистические, в частности, прагматическая цель высказывания, его экспрессивная наполненность. Нахождение закономерностей распределения фразового ударения в многосложных словах имеет большое практическое значение для преподавания английского языка.

Целью нашего исследования является уточнение уже известных тенденций вариативности во взаимодействии словесного и фразового ударения при произнесении двухударных английских слов во фразе и установление новых закономерностей.

Результаты анализа реализации двухударных слов как в однословной фразе в речи носителей британского и американского варианта английского языка, так и в развернутых фразах подтвердили различия в статусе главного и второстепенного словесных ударений – при расположении слова в ядерной позиции во фразе ядерное фразовое ударение всегда соотносится со слогом,

отмеченным главным словесным ударением. Анализ реализации составных прилагательных в развернутых фразах в предъядерной позиции выявил и подтвердил известную ритмическую тенденцию, в соответствии с которой первая основа получает большую по сравнению со второй основой фразовую выделенность в 74 % случаев, что, тем не менее, не исключает возможность большего выделения второй основы по сравнению с первой, а также одинаковой степени выделенности обоих словесноударных слогов. Данная тенденция, однако, не прослеживается в аналогичной позиции в группе многосложных слов с притягивающими ударение суффиксами и смысловыми приставками: здесь относительно часто отмечается стремление к равному выделению обоих словесноударных слогов (46 %) наряду с дезакцентуацией главного ударения (36 %) или второстепенного (18 %). Причиной такого различия является, по всей вероятности, семантический фактор, способствующий выделению приставки, несущей важную информацию наряду с корневой морфемой, или выделению корневой морфемы вместо суффикса, притягивающего ударение.

Т. Романович

ПРОСОДИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ЭЛЛИПТИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ В ПЕРСИДСКОМ ЯЗЫКЕ

Одно из наиболее частых явлений устной разговорной речи – эллипсис, возникающий вследствие взаимосвязи и взаимообусловленности исходной и последующей коммуникативных единиц вопросно-ответного единства. Он служит уменьшению рациональной избыточности в тексте и характеризуется опущением любых членов высказывания, смысловая интерпретация которых осуществляется непосредственно в связи с предтекстом.

В фонетической структуре вопросно-ответного единства главное ударение в специальных вопросах реализовано на вопросительном слове, которое зачастую произнесено ровно нисходящим тоном: کی در این خونه زندگی می‌کند (ki dar in khune zendegi mikonad?) – *кто живет в этом доме?* В ответной реплике оно зафиксировано на слове, отвечающем на вопрос, и отмечено высоким нисходящим терминальным тоном: این مرد (in `mard) – *этот мужчина*. Если ответ состоит из изафетной (присоединительной) конструкции, образующее словосочетание, то реплика может быть произнесена восходяще-нисходящим тоном: زن زیبا (/zan-e `ziba) – *красивая женщина*. В общем вопросе главное ударение зафиксировано на последнем слове, которое в персидском языке обычно является сказуемым и произносится средне восходящим тоном: این پسر چاق است (in pesar /chag ast?) – *этот мальчик толстый?* При односложном ответе на него зарегистрирован высокий нисходящий тон: بله (`bale) – *да*, а в ответном словосочетании отмечаем аналогичную просодическую структуру ответа на специальный вопрос – восходяще-нисходящий тон. В альтернативных вопросах два