

Таким образом, песенный текст стремится к мелодичности, что ведет к редукации плозивных согласных, ассимиляции по месту образования в конце слова и на стыке морфем. Подобные модификации и ассимиляции позволяют оптимизировать ритмичность песенного текста. В песенном тексте, реализуемом носителем немецкого языка, ассимиляции являются интерференционными заменами несуществующих звуков на звуки, имеющиеся в системе родного языка певца.

**А. Волкова**

## СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТОНОВ СЛОЖНОЙ КОНФИГУРАЦИИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ (сравнительный анализ)

Речевая мелодия справедливо относится исследователями к важнейшим просодическим средствам передачи языковой информации, поскольку именно она способна выполнять весь комплекс присущих просодии языковых функций.

Анализ речевой мелодии предполагает изучение структурно-семантических характеристик мелодических единиц и их функционирования в различных видах речи. В число структурных разновидностей терминальных тонов в английском и французском языках входят тоны сложной конфигурации, которые характеризуются сменой направления движения ч.о.т. на главноударном слоге просодической синтагмы или на главноударном и заударных слогах. Структурно-функциональные характеристики тонов сложной конфигурации наиболее детально изучены на материале английского языка в работах таких фонетистов, как Г. Пальмер, Р. Кингдон, Д. Кристал. В работах французских фонетистов также можно найти упоминание таких тонов (П. Делаттр, А. Ди Кристо, Ф. Мартен, П. Мертенс, К. Порт), однако подробные исследования их структурно-функциональных характеристик на данный момент отсутствуют.

В английской литературе указывается на существование сложных тонов, в состав которых входят тоны с двунаправленной конфигурацией (восходяще-нисходящие, нисходяще-восходящие) и конфигурации, состоящие из трех простых тонов (восходяще-нисходяще-восходящие, нисходяще-восходяще-нисходящие). Французские фонетисты включают в тональную подсистему французского языка сложный восходяще-нисходящий тон. Кроме сложных тонов, уже в ранних работах по французской интонации (П. Делаттр, А. Ди Кристо) выделяют простые тоны сложной конфигурации (восходящие и нисходящие). Простые тоны сложной конфигурации отличаются от сложных тем, что в них, несмотря на перелом направления кривой ч.о.т., воспринимается однонаправленное изменение высоты голоса,

тогда как в сложных тонах оба направления движения ч.о.т. перцептивно релевантны. Среди простых тонов сложной конфигурации во французском языке выделяют резко восходящий (*implication* – П. Делаттр) и замедленно-ускоренный крутой нисходящий тоны с восходяще-нисходящей кривой ч.о.т. (М. Росси, П. Мертенс, Л. П. Морозова).

Частотность употребления и семантика тонов сложной конфигурации во французском и английском языках существенно различаются. Во французском языке сложный восходяще-нисходящий тон малоупотребителен, и его семантика изучена недостаточно; напротив, простым тонам сложной конфигурации посвящены отдельные исследования (С. Porte). В английском языке именно сложные нисходяще-восходящий и восходяще-нисходящий тоны отличаются высокой частотностью и передаваемый ими спектр значений детально описан. Сравнительный анализ употребления тонов сложной конфигурации в аргументативном дискурсе позволит получить новые данные об их семантико-прагматических свойствах во французском и английском языках.

## М. Герасимчук

### АКУСТИЧЕСКИЕ РАЗЛИЧИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ АНГЛИЙСКИХ ШУМНЫХ СОГЛАСНЫХ В СЛОВАХ С УДВОЕНИЕМ СОГЛАСНЫХ ПРИ НАПИСАНИИ

Данный доклад посвящен установлению акустических различий в реализации английских шумных согласных в речи носителей современного британского варианта английского языка в словах с удвоением согласных при написании.

Экспериментальным материалом для проведения исследования послужили 50 слов, содержащих глухие смычно-взрывные и щелевые согласные в интервокальной позиции. Согласно правилам звуко-буквенных корреляций, слова были разделены на группы в зависимости от того, читаются две буквы при написании как одна фонема (*occasion* ‘случай’ [əʊkeɪʒən]) или как две фонемы (*bookkeeper* ‘бухгалтер’ [ʊbʊkki:pə]).

Запись экспериментального материала была осуществлена в студии звукозаписи Минского государственного лингвистического университета носителем произносительной нормы английского языка, студенткой Лондонского университета в возрасте 20 лет, чья речь отличалась не только нормативностью, но и достаточной четкостью артикуляции.

Акустический анализ проводился при помощи компьютерной программы Sound Forge 10.0 в соответствии с принятой методикой по одному из параметров акустической структуры согласного – длительности. Полученные результаты анализа представлены в таблице.