

Путем словообразования были образованы следующие семантические единицы: *Reimprofessor* ‘поэт’, *Schwachkopf* ‘болван’ (словосложение); *Penner* ‘бомж’, *Behinderter* ‘отсталый’ (суффиксация); *Missgeburt* ‘урод’ (префиксация); *Asi* ‘бомж, изгой, уголовник’, *Präsi* ‘президент’ (сокращение); *Süße* ‘детка, конфетка’, *Dicke* ‘толстяк, толстуха’ (конверсия); *Frauenverstehher* ‘мужчина-феминист’ (сложнопроизводные слова).

Большинство заимствованных сленгизмов пришло в немецкий язык из английского: *Baby* ‘детка’, *Mum* ‘мама’, *Homie* ‘приятель, братан’, *Nerd* ‘ботан, задрот’, *Sucker* ‘сосунок’. Также были отмечены заимствования из испанского языка: *Macho* ‘мачо’, *Amigo* ‘дружище’.

При семантической деривации можно выделить два направления: расширение значения (*Raver* ‘человек, который часто ходит на рэйвы’ и ‘любитель техно-музыки’) и перенос значения (*Puppe* ‘кукла’ и ‘куколка’). Примером для креативной игры слов является *Ackerdesigner* ‘фермер, агроном’, где первая часть слова представлена немецкой лексической единицей *Acker*, а вторая часть слова – лексической единицей английского языка *designer*.

Все лексические единицы, обозначающие наименование лиц, обладают номинативной функцией, а также могут иметь другие функции в зависимости от их употребления в контексте, в частности, использоваться для выражения эмоционального отношения, оскорбления, сарказма.

Е. Козлова

МОДАЛЬНОСТЬ НЕРЕАЛЬНОСТИ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ НА ПРИМЕРЕ ЖАНРОВ ФЭНТЕЗИ И ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА

В рамках работы рассматривается одно из модальных значений, составляющих весомую часть категории модальности, а именно значение нереальности. Изучение средств выражения нереальности в немецкоязычной художественной прозе представляется актуальным в силу его соответствия современной тенденции коммуникативно-когнитивных исследований.

В ходе проведения количественного и сравнительного анализа употребления средств нереальности в обоих литературных жанрах было выявлено, что конъюнктив как средство выражения нереальности занимает лидирующую позицию среди примеров и жанра фэнтези, и исторического романа. Стоит отметить, что в примерах жанра фэнтези позицию после конъюктива занимает группа средств выражения нереальности конъюнктив с модальным словом, а в примерах жанра исторический роман следующую позицию занимают модальные слова. Употребление модальных слов вместе с конъюнктивом усиливает значение нереальности, делает его более очевидным, что, в свою очередь, является отличительной чертой жанра фэнтези.

Для жанра исторический роман спектр средств выражения модальности нереальности заметно уже, чем для жанра фэнтези. Предположительно, это связано с различием моделей мира, реалий в обоих жанрах: в историческом романе автором описывается реальный мир, в жанре фэнтези – аномальный, вымышленный мир.

Таким образом, для описания событий в жанре исторический роман автор ограничивается, как правило, чаще употребляемыми средствами выражения нереальности (конъюнктив, модальные слова, модальные глаголы). Тогда как в жанре фэнтези все чаще встречаются еще и лексические средства, а также модальные слова вместе с глаголами в конъюнктиве.

M. Ksenzhevskaya

SUBJUNCTIVE I IN AMERICAN SERIES

The Subjunctive Mood (SM) is rare indicating a hypothetical state or a state contrary to reality, such as a wish, a desire, or an imaginary situation. Five hundred years ago, English had a highly developed SM system. However, after the 14th century, English speakers used the Subjunctive less frequently. And, it's fading away for two understandable reasons: it isn't useful to convey meaning, the rules for using it are tricky.

Despite fading away, it is used in modern speech and is more preferable than the usual tense form. Subjunctive I (SI) is a synthetical form surviving from Old English. It is homonymous with the plain verb stem. This form is rarely used in speech unless it is poetry, literature, an academic paper, official document or American speech.

«Desperate Housewives» (48 episodes). The most common were those in a complex sentence with modal meaning in the main clause – 11 cases: *And if you wanna save our son, I suggest you **get** moving; Finally, Lynette insisted her husband **go** to the doctor; And she was determined that Porter **do** the same; 7 cases in a simple sentence denoting commands/requests with an indefinite pronoun as a subject: *Somebody **help**; Ok, nobody **move**; Everyone **stay** focused; 2 cases in formulaic expressions: *And if a couple of same sex parents end crying at home at their silk kimonos, so **be** it; **Bless** you.***

«How I Met Your Mother» (48 episodes). The series is not that rich in SI: 3 cases in a complex sentence with modal meaning in the main clause: *Then, as your best friend, I suggest we **play** a little game I like to call 'Have you met Ted?'; Just tell him that it's really important that he **be** her; 2 cases in formulaic expressions: *If that means I never get to know, – so **be** it; Beer **be** with you.**

«Lie to me» (46 episodes). There were found 5 cases, all of them used in a complex sentence with the modal meaning expressed in the main clause: *I suggest you **leave**; It's important that they **trust** me; I've recommended to the judge you **be sentenced** to a mental hospital. In addition to this, there are 5 cases where the use of SI is neglected. *It's important I **don't let** him down.**