

Н. В. Черникова (Минск, МГЛУ)

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Воспитание эстетической культуры является одной из составляющих профессионального становления будущих выпускников педагогических специальностей вузов. Между ними существует тесная взаимосвязь: продуктивная профессиональная деятельность определяется уровнем эстетического развития личности, в то время как воспитание эстетической культуры является средством, обеспечивающим высокую результативность профессиональной подготовки.

Учеными отмечена прямая зависимость темпа овладения человеком специальностью, мастерством от уровня его культурно-эстетического развития. Сформированность эстетической культуры усиливает личностное отношение к профессии, приводит потребности индивида в соответствие общественному идеалу, активизирует внутренние ресурсы в самореализации личности [1].

В связи с этим задача воспитания эстетической культуры студентов-будущих педагогов представляется актуальной. Именно они будут в дальнейшем обеспечивать развитие у подрастающего поколения способности воспринимать красоту во всем ее многообразии, умение создавать прекрасное в окружающей действительности, будут формировать ценностное эстетическое отношение субъекта к окружающему миру.

По мнению Е. В. Харьковской и В. А. Мешкова, основными задачами по воспитанию у студентов педагогических специальностей эстетического отношения к действительности являются:

- формирование эстетического сознания личности, эстетического поведения, художественных взглядов и убеждений;
- стремление к креативности, потребности в творческой деятельности и развитие эстетического вкуса;
- способность к эстетическому восприятию и переживанию, стремление быть прекрасным во всем: мыслях, делах, поступках, внешнем виде;
- осмысление эстетических ценностей национально-культурного наследия;
- формирование системы эстетических представлений, суждений, эстетического идеала, воспитание эстетической культуры, чувств и отношений, включение в эстетическую творческую деятельность [2, с. 207].

Эстетическому развитию личности студента-будущего педагога в лингвистическом университете способствует как учебная, так и воспитательная работа. Между учебной и внеучебной работой существует глубокая связь и взаимозависимость. Чем выше качество обучения в вузе, тем более разносторонние интересы студентов, тем более активно участвуют они в общественной жизни учебного заведения. С другой стороны, разнообразная внеаудиторная работа является одной из важных предпосылок успешной

учебы. Участвуя в художественной самодеятельности, в спортивных соревнованиях, в студенческих научных кружках, студиях, обучающиеся приобретают устойчивый интерес к знаниям, исследованиям, науке.

Значительным эстетическим потенциалом обладают гуманитарные дисциплины, особенно это касается педагогических дисциплин, преподавание которых занимает заметное место на педагогических специальностях вуза. Вместе с тем эстетический потенциал последних не всегда в полной мере задействуется преподавателями. Знания культурологического и художественно-эстетического характера, сообщаемые при их преподавании, часто неполны, фрагментарны и несистемны. Бессистемность проявляется и в том, что основные понятия «эстетическое воспитание», «эстетическая культура», «эстетическая компетентность» недостаточно раскрываются на конкретных примерах, ситуациях, обобщаются и осмысливаются, синтезируются в сознании студентов. Разрозненность, нередко противоречивость сообщаемых фактов не позволяет им стать основой четких и правильных эстетических представлений и понятий.

Воспитание эстетической культуры средствами педагогических дисциплин должно осуществляться комплексно. Следует также иметь в виду, что каждая педагогическая дисциплина располагает своими специфическими возможностями, которые следует учитывать в процессе преподавания. С нашей точки зрения, эстетизация педагогических дисциплин осуществляется через:

- акцентирование проблемы эстетического воспитания в изучаемых темах;
- органичное включение в лекции и семинарские занятия дополнительной информации культурологического характера (искусство, музыка, литература), расширяющей общекультурный кругозор студентов;
- нацеленность на формирование практических и творческих умений эстетического характера;
- создание эстетического фона, введение элементов эстетики на каждом занятии;
- качественное преобразование учебно-познавательной деятельности студентов.

Богатый материал для понимания роли и места эстетического воспитания в человеческой цивилизации представляет такая педагогическая дисциплина, как «История педагогики». Во-первых, именно благодаря историко-педагогическим знаниям в сознании студентов создается универсальная модель эпохи, ее образовательное, воспитательное и культурное «лицо». Во-вторых, отражая важнейшие вехи развития образования, курс истории педагогики содержит сведения о характере эстетического воспитания подрастающего поколения в различные исторические периоды, об отношении к эстетическому воспитанию выдающихся мыслителей и классиков педагогики, их оценке роли и значения эстетических знаний в жизни личности, их попытках создать учебные заведения, в которых вопросы эстетики

занимали бы значительное место. При преподавании этого курса целесообразно включать вопросы, связанные с эстетическим воспитанием, в ряд изучаемых тем. Так, при прохождении тем «Зарождение воспитания, школы и педагогической мысли в первобытном и рабовладельческом обществах», «Классики западноевропейской педагогики XIX века», «Школа и педагогика в Западной Европе и США в XX веке», «Строительство и развитие советской системы образования (1917–1991 гг.)» важно делать акцент на эстетической составляющей педагогической теории и образовательной практики в рассматриваемые исторические эпохи. На семинарских занятиях целесообразно проанализировать взгляды просветителей и классиков педагогики на роль и значение эстетического воспитания, предлагаемые ими формы и методы эстетического развития личности. Для этого необходимо тщательно продумать тематику докладов, рефератов и сообщений: *«Философы Древней Греции об эстетическом воспитании личности»*, *«Гуманисты эпохи Возрождения о нравственно-эстетической культуре личности»*, *«Формирование культуры устной и письменной речи в иезуитской педагогике»*, *«Эстетические аспекты воспитания в творческом наследии классиков педагогики»*, *«Эстетическое воспитание учащихся в экспериментальных учебных заведениях первой трети XX века»*, *«С. Т. Шацкий как теоретик клубной работы и эстетического воспитания»*, *«Эстетика в педагогических системах А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского»*, *«Проблема эстетического воспитания в дореволюционных гимназиях»* и др. Знание основных фактов культуры эпохи предполагает сформированность у студентов умений оперировать полученными знаниями, самостоятельно находить их в научной литературе, анализировать и оценивать факты, явления, события культурной жизни, раскрывать причинно-следственные связи между ними, а также высказывать обоснованные суждения. Важно, чтобы тема эстетического воспитания проходила в качестве сквозной через весь курс истории педагогики. Это позволит не только углубить и систематизировать представления студентов о роли и месте эстетического воспитания в различные исторические эпохи, но и познакомить их с широкой палитрой взглядов, точек зрения классиков педагогики, просветителей на проблему эстетического развития формирующейся личности.

Рассматривать эстетическую культуру как профессионально и личностно-ценную позволяет студентам эстетико-педагогический потенциал, заложенный в иностранном языке. Изучение иностранного языка является ключом к культуре народа как носителя этого языка, к его нравственным истокам и духовным ценностям. Благодаря изучению иностранного языка студенты-лингвисты знакомятся с культурой других стран и народов, их нравственными ценностями. Без осмысления духовного наследия культуры народов невозможно понять необходимость сохранения ценностей человека. Иностранный язык, обладая признаками диалогичности, мотивирует диалог культур и влияет на воспитание эстетической культуры, корректирующую ценностные ориентации [1, с.111].

Важную роль в эстетическом развитии студентов играет не только отбор содержания эстетических знаний и определения их минимума, но и освоение понятийного аппарата. На семинарских занятиях по педагогическим дисциплинам, при подготовке воспитательных мероприятий в ходе педагогической практики в учреждениях образования важно сконцентрировать усилия на овладении студентами понятийно-терминологическим аппаратом, ключевыми понятиями *эстетическое воспитание, эстетическая культура, эстетические чувства, эстетический идеал, художественная культура, система эстетического воспитания, эстетическое образование* и др. Студенты должны владеть базовыми понятиями, уметь давать их содержательную характеристику, интерпретировать их в педагогическом ключе, подкрепляя свои рассуждения примерами из повседневной жизни.

Большим потенциалом в воспитании эстетической культуры студентов-будущих учителей иностранного языка обладает такая форма учебной деятельности, как написание курсовых и дипломных работ. Знакомство студентов с проблемой эстетического воспитания через проведение первого мини-исследования позволяет им лучше сориентироваться в проблеме и создает основу для последующего расширения знаний в этой области. В дальнейшем это может быть выполнение дипломного проекта по эстетической проблематике, написание магистерской диссертации.

Эффективность эстетического образования и воспитания эстетической культуры студентов в стенах лингвистического вуза зависит не только от правильного отбора его содержания, но и форм организации учебного процесса, используемых методов обучения (таблица).

Т а б л и ц а

Формы работы по воспитанию эстетической культуры студентов

Формы	Учебный процесс	Внеаудиторная работа		
		Групповые	Факультетские	Вузовские
Балы (Новогодний, осенний)			+	+
Вечера отдыха в общежитии			+	+
Выпуски стенгазет, приуроченные к праздничным датам, фотобюллетени		+	+	+
Выставки творческих работ		+	+	+
Декады культуры			+	+
Дискотеки			+	+
Диспуты на творческие темы	+	+	+	

Продолжение таблицы

Игровые формы («Поле чудес», Брейн-ринг, игры-путешествия)	+	+	+	+
Творческие объединения и коллективы (кружки, студии, клубы художественно-эстетической направленности)			+	+
Творческие конкурсы			+	+
Конференции	+			
Концерты художественной самодеятельности			+	+
Культпоходы в театры, на выставки		+		
Лекции	+		+	
Молодежные конкурсы красоты «Мисс Университет», «Мисс Весна»			+	+
Научно-исследовательская работа	+			
Обсуждение книг, фильмов, спектаклей		+		
Празднование молодежных праздников (Татьянин день, День Св. Валентина)		+	+	+
Практические занятия	+			
Предметные олимпиады	+			
Самостоятельная творческая деятельность	+	+		
Семинары	+			
Спецкурсы по эстетическому воспитанию			+	+
Студенческие театры			+	+
Творческие встречи с работниками искусств		+	+	+
Творческие и фольклорные экспедиции		+	+	
Тематические вечера, юморины		+	+	
Турниры команд КВН			+	+
Устные журналы		+		
Участие в художественной самодеятельности			+	+
Факультативные курсы по искусству	+			
Фестивали				+
Экскурсии в музеи, галереи и т.д.		+		

Средствами актуализации личностной позиции обучаемых являются диалог и имитационно-ролевой подход. Многоаспектность проблем, разнообразие эстетических взглядов, предпочтений закладывают основы диалогического мышления.

Огромными возможностями в контексте эстетического воспитания студентов в условиях лингвистического вуза обладает *метод проектов*. В процессе развития эстетической культуры студентов целесообразно

использовать *проектную технологию* обучения в вузе. Основные методы ее реализации: проблемная лекция, семинар-дискуссия по рассматриваемой проблеме, практика с самостоятельным выполнением заданий, организационно-деятельностные игры с оценкой активности каждого студента в групповом решении задач, исследовательский поиск средств и условий достижения целей, моделирование различных ситуаций.

Проектная технология позволяет формировать исследовательские навыки, опыт самостоятельного решения художественно-эстетических задач, обеспечивает непосредственное знакомство с культурой. Темы проектов, предлагаемые студентам, могут быть связаны с изучением организации досуга учащихся в школе, в детском оздоровительном лагере, где студенты проходят практику; анализом влияния современных СМИ (кино, телевидения) на учащихся различных возрастных групп; изучением репертуаров различных театров и их связью с отечественной и зарубежной литературой и драматургией и др. В результате использования этой технологии у студентов повышается уровень личностной рефлексии, формируется собственная позиция по ряду вопросов. Проектная деятельность позволяет не только расширять культурный и эстетический кругозор студентов, направлять их активность в плане изучения современной организации досуга в школе и вне ее, но и способствует пониманию ими важности эстетического воспитания детей и молодежи, культуры проведения досуга.

Особую роль в воспитании эстетической культуры студентов играет *самостоятельная работа*, которая проводится в форме подготовки к лекционным и практическим занятиям, а также как самостоятельное изучение дополнительного материала, что является стимулом для повышения интеллектуальной активности и формирования познавательной мотивации. Ее продуманное и дидактически грамотное построение и организация позволяет включить обучающихся в эстетическое просвещение на основе учета их возможностей. Воспитание эстетической культуры студентов через предметы должно осуществляться системно и методично. Почти в каждой теме любого учебного предмета преподаватель должен найти нишу, которую можно заполнить информацией о прекрасном из области музыки, живописи, литературы.

Еще одно направление воспитания эстетической культуры студентов педагогических специальностей – это *внеаудиторная работа*.

Важной задачей, стоящей перед профессорско-преподавательским составом вуза является формирование культуры поведения студентов: культуры устной публичной речи, культуры бытовых коммуникаций без употребления бранной лексики; культуры общения преподавателей, сотрудников и студентов; культуры поведения на территории и в учебных корпусах, общежитиях; культуры поведения на университетских и факультетских мероприятиях; культуры поведения в ближайшем микрорайоне, городе. При проведении воспитательной работы куратору группы важно планировать тематику кураторских часов, делая акцент на общекультурное, нравственно-эстетическое воспитание студентов. Примером для студентов в плане формиро-

вания культуры поведения, несомненно, является преподаватель. Эстетика поведения преподавателя выражается в вежливости, дисциплинированности, опрятности, подтянутости, чувстве собственного достоинства, в тонкой индивидуализированной форме обращения со студентами, в культуре речи, во внешней выразительности, в практическом осуществлении эстетики занятия.

При грамотной методической инструментровке большой эффект имеет проведение в студенческой среде (группа, курс) таких мероприятий как: лекции (беседы) на тему *«Красота спасет мир!»*, *«Отношение к женщине»*, *«Мир природы – мир бесценный»*, встречи с творческими людьми; посещение музеев, театров, тематических выставок; викторины *«Знаю ли я этикет?»*, *«Отношение к женщине»*, *«Друзья Мельпомены»* и др. На кураторских часах необходимо проведение разъяснительной работы в разнообразных формах (дискуссия, игра, беседа, презентация) на темы: *«Культура учебного труда студента»*, *«Культура речи»*, *«Современный молодежный сленг»*, *«Портрет идеального учителя»*, *«Культура поведения за столом»*, *«Культура речи по телефону»* и др., направленные на повышение общей и профессионально-педагогической культуры. В целях обмена опытом проведения досуга в академических группах проводится презентация *«Мой досуг»*. Данное мероприятие позволяет студентам не только ближе узнать интересы и увлечения однокурсников, но и взять на вооружение позитивные модели проведения досуга, популярные в молодежной среде. В плане формирования ценностных ориентаций студентов весьма эффективна такая форма, как мини-конференция *«Искусство в моей жизни»*.

Как показывает наш опыт, студенты предпочитают формы работы, позволяющие проявить себя, обозначить свою позицию. В этом отношении большим воспитательным эффектом обладают дискуссии, защиты проектов, презентации, постановки, выступления в рамках факультетских и вузовских мероприятий, концерты. В рамках данных форм студент имеет возможность не только продемонстрировать свой культурный кругозор, эрудицию, творческое использование полученных знаний, но и показать себя как эстетически активную, творчески зрелую личность.

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что в лингвистическом университете (с учетом специфики современного студенческого контингента) возможно построение такой системы воспитательной работы, которая способствовала бы оптимальному развитию эстетических и художественно-творческих способностей каждого студента. Основная задача преподавателя вуза (куратора, методиста) сводится к учету уровня эстетической воспитанности каждого студента и построения образовательной и воспитательной траектории его развития, ориентированной на личностный культурный рост. Развитие культурного кругозора и эстетической активности у студентов должно быть систематическим, постепенно усложняющимся процессом, опирающимся на потребность формирующейся личности добиться результатов, подняться на ступеньку выше в культурном развитии, устранить имеющиеся пробелы в плане воспитания эстетической культуры в период обучения вузе.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абрамова, Л. З.* Педагогический потенциал иностранного языка в воспитании эстетической культуры студента // Вопросы современной филологии и методики обучения языку в вузе и школе: сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции / Л. З. Абрамова – Пенза: РИО ПГСХА, 2004. – С.111–113.
2. *Харьковская, Е. В.* Роль эстетического воспитания студентов в образовательно-воспитательном пространстве вуза / Е. В. Харьковская, В. А. Мешков // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – №4. – С.205–209.

Т. Е. Карпович (Минск, МГЛУ)

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ПРЕОДОЛЕНИЮ БУЛЛИНГА В ШКОЛЬНОЙ СРЕДЕ КАК АКТУАЛЬНАЯ ЗАДАЧА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

В последние годы интернет-страницы пестрят описанием конфликтных ситуаций в отечественных школах, которые свидетельствуют о профессиональной беспомощности учителей в случаях сопротивления учащихся разного возраста (от младших школьников до старшеклассников) педагогическим требованиям. Последствия непрофессионального разрешения конфликтов варьируются по степени тяжести от психических травм до физических увечий и лишения жизни себя или других. Широкое обсуждение резонансных случаев интернет-сообществом способствует гласности и вынуждает ответственных лиц принимать более или менее продуманные оперативные решения по исправлению ситуации и обеспечению безопасности образовательной среды. Вместе с тем вопрос комплексной профилактики и преодоления негативных явлений во взаимодействии субъектов образовательного процесса остается открытым.

В современном мире подростковое и молодежное насилие в учреждениях образования становится актуальной психолого-педагогической проблемой и вызывает общественную обеспокоенность защитой детей в стенах школы, что составляет правовой и моральный долг работников образования. Наша статья посвящена проблеме травли, или *буллинга* (от англ. *bullying* – травля, запугивание, быкование – *слэнг*), как одного из наиболее распространенных видов насилия в современной школе.

Первые публикации на тему школьной травли появились за рубежом в начале XX в., но систематические исследования буллинга начались с 1970-х гг. скандинавскими учеными (Д. Олвеус, А. Пикас, Е. Роланд, П. П. Хайнеманн), а затем были продолжены в Великобритании (Д. Лэйн, Е. Мунте, В. Ортон, Д. Таттум) [1]. К настоящему времени определение буллинга