

**Д. Обанор**

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ ЧИНУА АЧЕБЕ  
КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ЭТНОГРАФИЗМА И ЭТНОМЕНТАЛЬНОСТИ**

Чинуа Ачебе – один из пионеров нового стиля африканской литературы, который берет начало от древнего устного творчества африканских народов. В его произведениях ярко представлены традиции народа Игбо и в значительной степени представлены все жанры нигерийского фольклора. Как у многих нигерийских племен, творчество Игбо долгое время существовало в устном виде. Сам Чинуа, родом из этого племени, признается, что с детства интересовался народными сказками и преданиями. Самое масштабное из его произведений «И пришло разрушение» (Things Fall Apart) было опубликовано в 1958 г., за два года до того, как Нигерия освободилась от Британской зависимости. Действие романа происходит в вымышленной нигерийской деревне 1890-х гг. и показывает столкновение между представителями традиционной африканской культуры и колониалистами.

Прекрасно зная культуру своего народа, Чинуа изобразил в романе внутреннюю структуру одного из нигерийских сообществ и передал особенности культуры племени Игбо, пользуясь английским языком, поскольку его целью было охватить читателей по всей Нигерии и за ее пределами. Чинуа считал, что английский – единственный язык межэтнического общения, который позволяет людям из разных диалектов общаться с друг другом. Хотя некоторые африканские авторы уже писали на английском языке, Чинуа заложил фундамент совершенно иной литературной традиции: автор пишет с точки зрения африканцев, обращая особое внимание на человеческий фактор, который отсутствует в колониальных романах об Африке, и вместе с тем показывает читателям богатство традиционного культурного наследия народов континента. Пользуясь английским языком, Ачебе решил одну из задач, к которой раньше африканские писатели не могли и подступиться. Он нашел способ представить мировой англоговорящей аудитории язык и культуру своей родины Игбо, ознакомить мир с мировоззрением и ментальностью своего народа.

Этнографические элементы, обозначающие предметы народного быта и феномены мировоззрения, часто встречаются в романе «И пришло разрушение». Они придают особенный колорит произведению, отражая этнонационально окрашенное мироощущение и мировосприятие, психологические установки и духовные предпочтения, ценностные ориентации и модели поведения. Несмотря на то, что роман написан на английском языке, в нем обнаруживается много локальных слов и выражений, принадлежащих языку Игбо.